

দনুজ-দলন ।

(দ্বিতীয় অঙ্ক)



“মন্দঃ কবি-মণঃ প্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাং
প্রাংস্ত লভ্য ফলে লোভাভ্রুহাভিব বাননঃ ।”

কালিদাসঃ ।



শ্রীউমেশচন্দ্র বসু মজুমদার কর্তৃক
প্রণীত ।

১৩১৫ । চৈত্র ।

কলিকাতা ৩৬ নং বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট,
কমলা প্রি'স্‌ ওয়ার্কস্‌ ইইতে
শ্রীব্রহ্মলোক্যনাথ হালদার দ্বারা মুদ্রিত ।
শ্রীসারদাকান্ত ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য কাগজে বাঁধান ৮০ আনা ।

মূল্য কাগজে বাঁধান ১০ আনা ।

বিজ্ঞাপন

চণ্ডী আমার বড় আদরের বিষয়। এমন কি এক সময়ে উহা আমার নিত্য পাঠ্য ছিল। তাহারই ফল স্বরূপ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ। মূল বিষয়ের কোন কোন স্থলে “দেবী ভাগবত ও চণ্ডীর” মধ্যে মতভেদ আছে। ঐরূপ স্থলে আমি চণ্ডীর অনুসরণ করিয়াছি।

নিশ্চেষ্টের কার্যাবর্ণন ও শুভপত্নীর সহিত শুভের কথোপকথন সম্পূর্ণ আমার নিজের। উহা কোন পুস্তকেই লিপিবদ্ধ হয় নাই। সুতরাং কোন কোন স্থলে আমি “দেবী ভাগবত” ও “চণ্ডীর” সীমা অতিক্রম করিয়াছি।

মিত্রাকর ও অমিত্রাকর উভয় ছন্দেই এই পুস্তকখানি লিখিত হইল। অমর কবি মধুসূদনের পণের পাহ হওয়া আমার পক্ষে ধৃষ্টতামাত্র।

মনের আবেগে এই নগণ্য পুস্তকখানি সাধারণের নিকট উপস্থিত করিলাম। বিচার তাঁহাদের হস্তে।

১৩১৪ বঙ্গাব্দ

ফরিদপুর।

}

গ্রন্থকার।

নাটোরিখিত ~~র~~ গণ ।

পুরুষ ।

স্ত্রী

ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, কুবের.

সূর্য্য, বরুণ, যম ... দেবগণ ।

শুভ ... অম্বরপতি ।

নিশুভ ... শুভাহুজ ।

সুগ্রীব * ... দৈত্যদূত ।

ধুব্রলোচন ... দৈত্য সেনাপতি ।

চণ্ড ... ঐ

মুণ্ড ... চণ্ডের ভ্রাতা, ঐ ।

রক্তবীজ ... দৈত্য সেনাপতি ।

মন্ত্রী

অম্বরগণ ।

পার্বতী, * অধিকা, কালী,

ধরণী, ব্রহ্মশক্তি, শিবশক্তি,

বৈষ্ণবীশক্তি, ইন্দ্রশক্তি,

কোমারীশক্তি ... দেবীগণ ।

মেনকা, উর্বশী, রত্না

প্রভৃতি ... অম্বরগণ ।

চন্দ্রভাগা ... শুভপত্নী ।



দনুজ-দলন।



(দৃশ্য-কাব্য ।)



প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



হিমালয় পর্বত মূলে ।

(বজ্রহস্তে ইজের বেগে প্রবেশ ।)

উদ্ভ । অহো ! ধিক্ মোরে, দেবের ভূপতি আমি
নারিশু রক্ষিতে মোর নন্দন-কানন
সামান্য দনুজরণে । হারানু ত্রিদিব
মম, শুস্তের সমরে ; ধিক্ মোর বীৰ্য্যে ।
থাকিতে কুলিশ করে, দানব সংগ্রামে

হারানু রাজত্ব মম । দম্ভুজ সলিলে
 ডুবিল কনক পুরী ; বুথায় ধরিনু
 আমি আয়ুধ ভীষণ ; বুথায় জনম
 মোর, কাড়িল যজ্ঞাংশ নগণ্য দম্ভুজ
 বাসবের—ত্রিভুবন ত্রাস মহাবলী ।
 প্লাবিল দানব-বন্যা বৈজয়ন্ত ধাম,
 নিকাশিয়া অনায়াসে শূর সুরগণে ।
 পার্বতী-নন্দন যার বীর সেনাপতি,
 সেই দেবসেনা আজি সমরে বিজিত
 ভাগ্যদোষে বিদলিত দানবের পদে !!!
 দূর হও প্রহরণ, নাহি প্রয়োজন,
 বুথায় বহিনু ভার আমি এতকাল ।
 ইন্দ্রের অমরা এবে দানবের করে !!
 গজমুক্তা দোলে আজি বানর গলায় !!!

(অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ)

নির্জিত লাঞ্চিত আমি বীরপরিচ্ছদে
 এখনো আবৃত ; মৃতদেহ অস্ত্র শস্ত্রে
 সজ্জিত যেমন শুধু দর্শনের তরে ।
 ইন্দ্রের উষ্ণীষে আর কিবা প্রয়োজন ?
 শুস্তের সংগ্রামে যদি হারানু সকল ।

(উষ্ণীষ ও রণবেশ পরিত্যাগ)

শত অশ্বমেধ সাধি নাশি কত রিপু,
 ভাবিনু অশুরে—এ তিন ভুবনে বুঝি
 নাহি বীর মম সম ; বৃথা অভিমান
 জাগিল হৃদয়ে ; ভুঞ্জিনু তাহার ফল
 এত দিনে, বর্বর অধম শুভ্রসহ
 সম্মুখ সমরে । দেব দানব সংগ্রামে
 জিনিল দনুর পুত্র অদিতি নন্দনে !!
 সুবর্ণ যুগল হায় ছিঁড়িল দানবে !!
 এতদিনে চূর্ণ হ'ল দেব অভিমান ।
 দেবের দুর্লভ নাম লবে না জগত ।
 অমর গৌরব রবি গেল অস্তাচলে ।
 ডুবিল দেবের যশঃ দানব-বাপীতে ।

(পার্শ্বে দৃষ্টি করিয়া)

ওকে দেব কি দানব ? বিষাদ কালিমা-
 রাহু আবরিছে আসা, হাস্যশূন্য এবে ;
 আসিছে পবনবেগে কিবা প্রয়োজনে ?

(যম, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, পবন ও কুবের প্রভৃতি
 দেবগণের প্রবেশ ।)

যম । প্রণমামি শচীপতি নন্দনবিহারি !

চন্দ্র । দেবপতি মহামতি বৈরি ধ্বংসকারি !

সূর্য্য । দানব মানব দেব যক্ষ রক্ষ যত ।
 বরুণ । সাধিত আদেশ তব হ'য়ে অনুগত ॥
 পবন । দানব-দলন তুমি প্রণমি দেবেন্দ্র ।
 কুবের । হেরি এবে গ্লানমুখ কেনবা বীরেন্দ্র ?
 ইন্দ্র । কি আর কহিব দেব ! নাহি সেরে বাণী ;
 দমুজ শুস্তের করে দেবের দুর্গতি
 কত, বলিব কেমনে ? বিধির বিধান
 প্রতিলিকাময়—অতি কুটিল-জটিল ।
 দেবভোগ্যা স্রগপুরী—দানব আবাস !!
 দেবেন্দ্র বাঞ্ছিত এই নন্দন-উদ্যান
 বিতরে কুস্তমদাম দমুজ পৃজায়—
 অর্পিছে নিয়ত পুষ্প দানব চরণে ।
 মন্দার কুস্তমহার দানব গলায়
 হেলিছে ছলিছে আহা অপরূপ রূপে ।
 দেবের দুর্লভ পুষ্প পারিজাত এবে,
 শোভিছে দমুজ-দেহে বিধির ইচ্ছায় ।
 গেরাবত পৃষ্ঠে শোভে নমুচি সোদর ।
 উচ্চৈঃশ্রবা বন্ধ এবে অস্তুর আবাসে ।
 এ দারুণ অপমান ভুঞ্জিতে কি বিধি
 করিলে দেবেন্দ্র মোরে ; হা দিক্ জীবনে ।
 দেবের ললাটে যদি এত দুঃখ লেখা,
 তবে বল কেবা স্থখী এ তিন ভুবনে ?

যমাদি দেবগণ । হের, মোদের দুর্গতি দেব পুরন্দর !

ভ্রষ্ট-রাজ্য হত-যজ্ঞ আমরা সবাই

দানব-পুঞ্জব শুস্ত মহাবলী হ'তে ।

এখন উপায় তার চিন্তা সবে মিলি ।

কেমনে নিশুস্ত্রাগ্রজে বিনাশি সমরে,

দেবাবাসে শাস্তি পুনঃ করিব স্থাপন ।

স্বরপুরী দিব্য-লোক মরুভূমি প্রায়,

ছিন্ন ভিন্ন, রজোময় বিকট আকার,

ডাকিছে নাশিতে দৈত্য ত্রিদশ-নিকরে ।

ইন্দ্র । মন্ত্র-দাতা স্বরগুরু বৃহস্পতি পাশে,

মন্ত্রণার তরে এবে চল দেবগণ !

যাঁহার অগাধ বুদ্ধি জ্ঞানের আলোক,

অচিরে দর্শাবে পস্থা বিপদ অঁধারে ।

যমাদি দেবগণ । তথা-অস্ত্র । বিলম্বের নাহি প্রয়োজন,

বিন্ম-সিন্ধু-কর্ণধার-গুরুর মন্ত্রণা

অবশ্য বিপদ হ'তে উদ্ধারিবে স্তরে,

তবে কেন বৃথা চিন্তা করিয়া সকলে

যাপিছি সময় মোরা পস্থা উদ্ভাবনে ?

সকলের গ্রহান



প্রথম অঙ্ক ।

— ❦ —

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

— ❦ —

বৃহস্পতির গৃহ ।

বৃহস্পতি । (সগত) জ্ঞানের অমুখি বলি বিদিত জগতে,
বৃহস্পতি সুর-গুরু ; দেবের সমাজ
আলোকিত যার জ্ঞান-রশ্মির প্রভাবে ।
আহো ভ্রান্ত সুর, ভ্রান্ত নর সমভাবে ;
মম সম জ্ঞানহীন বিমূঢ়াঙ্গা আর
আছে কি দ্বিতীয় কেহ এ তিন ভুবনে ।
কিসের প্রশংসা মোর অজ্ঞান তিমিরে
প্রাকৃত জীবের ন্যায় অমিচ্ছা নিয়ত ;
অগম্য হ'তেছে গম্য দর্শন অভাবে ;
কুপথে চলিছি সদা স্ত-পথ ভাবিয়া ।
ইন্দ্রিয়-বঞ্জিতে পুড়ি পতঙ্গ সমান,
ওইতেছি অগ্নিনিশি আমি ভস্মীভূত ।
কি ফল ফলিছে জ্ঞানে ? ইন্দ্রিয় দংশন
নারিন্যু সহিতে যদি আমি বৃহস্পতি ।
ধিক্ মোর জপতপ শাস্ত্র আলোচনে,

ধিক্ মোর বিদ্যা-বুদ্ধি জ্ঞান-গরিমায় ।
 পশুর অকার্য্য বাহা সাধিছি নিয়ত,
 সুরমাঝে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ আমার উপাধি !!!
 কোন্ জ্ঞানে “তারা”দেবী উদ্ধাহ-শৃঙ্খলে
 বাঁধিলু চম্পকনিভ-নবীনা রূপসী ;
 রূপজ মোহেতে মুগ্ধ হ’য়ে বৃহস্পতি
 না ভাবি চরমফল সুরবালা জ্ঞানে,
 আলিঙ্গিল নাগবালা তারার আকারে ।

(ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।)

ইন্দ্র । মমি মোরা সুরগণ দেবগুরু পদে,
 আশীষ অমরে এবে বিপদ-সাগরে ;
 সন্দয়-উদ্যান-জাত প্রীতি-পুষ্প-হার
 ভক্তি-গঙ্গা-জলে সিক্ত করি তব তরে,
 এনেছে তদীয় শিষ্য করহ গ্রহণ ।

বৃহস্পতি । কহ দেব কিবা হেতু সকলে মিলিয়া
 এসেছ দরিদ্র-পুরে ? ধনা দেবাগমে ।
 কেনবা সবের হেরি মলিন বদন ?
 চিন্তা-রাত-কবলিত সকল অমর ।
 কহ কিবা প্রয়োজনে আসিলে সকলে ;
 প্রভাত-শশাঙ্ক সম বয়ামের দ্যুতি
 হেরিছি অমরে আজি কহ কি কারণ ?

ইন্দ্র । কি আর কহিব দেব ! নাহি সরে বাণী,
 দমুজ দেবতা মধ্যে তুমুল সমরে,
 জিনিল দিতির পুত্র অদिति নন্দনে,
 কাড়িল নন্দন বন মন্দার ভূষিত ;
 দোলে পারিজাত-হার দানব-গলায়,
 উচ্ছেঃশ্রবা ঐরাবত দানব আবাসে
 দমুজ বিজয়-বার্তা ঘোষিছে জগতে ।
 ত্রিদিব বিচ্যুত দেব ভ্রমিছে ধরায়,
 সহিছে লাঞ্ছনা কত কহিব কেমনে ?
 অপার গঞ্জনা এবে ভুঞ্জিছে অমর,
 কোন অপরাধে দোষী নিভড়'র নিকর
 বিধির সকাশে দেব ! কহ তূর্ণ মোরে ?
 দানব কুলের পতি শুভ্র মহারণী,
 অনায়াসে দেবগণে জিনিয়া সংগ্রামে
 তাড়া'ল স্রগ হ'তে নিজ ভুজবলে ।
 ভুঞ্জিতে এ হেন দুঃখ—এত অপমান
 করিল। অমর বিধি যত স্রগগণে ।
 কঠোর কুলিশ করে বৃথা এত কাল,
 করিমু ধারণ শুধু শোভার কারণ !!
 বাসবের বাহুবল অমিত অজেয়.
 নিষ্কাশিল তারে দৈত্য বৈজয়ন্ত হ'তে ।
 দেবগণ হীনশক্তি দানব-সংগ্রামে ।

কাড়িল যজ্ঞাংশ দৈত্যে এবে অনায়াসে ।

দেবের দুর্গতি কত দনুজের করে,

নাহি তার পরিসীমা—অনন্ত অপার ।

ত্রিদশ-চুর্দশা হেরি বিধাতার হৃদে

নাহি কি উপজ্ঞে দেব ! দুঃখ মর্ম্মস্তুদ ?

যম ।

দেবের প্রণিত দৈত্য—পাপের উদ্যান ;

অমর গৌরব-রবি দানব-জলদে

সহসা গ্রাসিল, গ্রাসে যথা মেঘজাল

মধ্যাহ্ন-ভাস্করে নীল-নিশ্চল-অশ্বরে ।

চূর্ণিল দেবের মান দনুজ-শিলায়,

দৈত্য-পৃতি-গন্ধ নাশে যশের সৌরভ ;

তুর্জ্জয় নিজ্জর খ্যাতি হইল বিলুপ্ত,

দানব-গৌরব-সূর্য্য হইল উদিত ।

দেবতার ভাগ্যে আঁকা এত অপমান

নিয়তির মানচিত্রে, স্বপনেও কভু

ভাবে নাই দেবগণ এত দীর্ঘকাল ।

দনুজের করে হেরি দেবের দুর্গতি,

কেননা বিদীর্ণ হয় তোমার হৃদয় ?

জীবের অন্তক আমি ভীম দণ্ডধারী,

দণ্ড শূন্য এবে আমি দানবের তরে !!!

বায়ু ।

অকূল-বিপদ-সিন্ধু-মাঝারে অমর,

ভাসিছে কাণ্ডারীহীন তরলীর মত ;

- তুমি দেব বর্ধমানের দেবের সমাজে
 এহেন দুর্গতি কহ কভু কি সম্ভবে ?
 তোমার কুশাগ্র বুদ্ধি অতুলিত জ্ঞান
 অক্ষম হইল এবে পন্থা উদ্ভাবনে ?
 অহো নিয়তির চক্র—কালের প্রভাব
 নিবারিতে অসমর্থ ত্রিদশ-নিকর ।
 নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি-কুল দৈত্য-ভুজবলে ;
 সর্গ-চ্যুত ভ্রষ্ট-রাজ্য হইয়া সকলে
 দীন-হীন দৈন্য সম ঘুরিছে নিয়ত ;
 ধবল অমরাকাশে ফুটিল সহসা
 কদর্য্য দানবতারা রক্তিম বরণে ;
 কে হরিল দৈবশক্তি ? কিবা মন্ত্রবলে,
 কে উড়াল স্বরগণে এবে আচম্বিতে ?
 ইন্দ্র-জাল—মায়াজাল করিয়া বিস্তার,
 দানব স্বর্গের পতি হইল সম্প্রতি ।
 স্বরপুরী বৈজয়ন্ত দানব আবাস !!!
 দণ্ডজের বাহুবলে তাড়িত নিষ্পত্তি ।
 তুর্গ-প্রতিকার এর কর গুরুদেব !
 অকুল সাগরে কুল দেও দেবগণে ।
- কুবের । নমি আমি তারাপতি স্বর-গুরু-পদে,
 পূরাও মনের বাঞ্ছা এ বিপত্তিকালে ;
 চৌদিকে দানবদল ঘিরিছে স্বরগ,

দেব-চিহ্ন অস্ত্রহিত দম্বজ-প্রভাবে ;
 নগণ্য কীটানু-সম বিবুধ-নিকর
 প্রকৃতি মুকুরে এবে হ'তেছে বিস্থিত ;
 অনন্ত জলধি-জলে নিমগ্ন অমর ;
 দৈত্য-স্রোতে ভেসে গেছে দেবের আবাস,
 করিছে দম্বজদল কত অত্যাচার,
 সহিতে অক্ষম ধরা দেখ চক্ষু মেলি ।
 শাস্ত্রদেবী মহাযান্না করেছে এখন,
 অশাস্ত্র জঞ্জাল-জালে ঘিরিছে ধরণী ;
 তুমি ন' তরা'লে দেবে কে তরাবে আর,
 বিপদ সময়ে তেঁই এসেছি হেথায় ।
 তোমার অগাধ জ্ঞান শাস্ত্র আলোচনা,
 বিদ্যা বুদ্ধি অসামান্য বিদিত জগতে ;
 তবে কেন তব শিষ্য দুস্তর সমূদ্রে
 ভাসিছে ভেলার মত দানব-হিলোলে ?
 বিধির বিধান কেহ না পারে লঙ্ঘিতে,
 তেঁই দেব নতশির দম্বজের পদে ।
 দেবের বিমল ষণঃ ডুবিল সলিলে ।
 বরুণ । কহ দেব কিবা হেতু দয়াল ঈশ্বর
 অমর নিকর প্রাতি নিষ্ঠুর ভীষণ ?
 কি দোষ করিল দেব বিধি সন্নিধানে ;
 কেন এত অপমান দেবের ললাটে,

অনাক্ত অক্ষরে লেখা ছিল এতকাল ।
 কোন গুণে দৈত্যপতি তুমিয়া বিধিরে
 লভিল ঈপ্সিত ফল দেব-দৈত্য রণে ;
 এতই লাঞ্ছনা যদি ভুঞ্জিবে অমর,
 কেন তবে দিয়া সুরে সর্ব শীম স্থান,
 করিলা দমুজপদে দলিত আবার ।
 কুহেলিকা সমাচ্ছন্ন বিধির কোশল,
 কে পারে পশিতে তাহে ; গভীর সমস্যা ।
 দুর্গতির শেষসীমা ভুঞ্জিছে দেবতা,
 তবু কি বিধির হৃদে নাহি ফুটে দয়া ।
 পাষণে নিশ্চিত খলু পাষণ দ্রুতিত,
 তেঁই দেব দুঃখে নাহি করে অশ্রুজল ।
 শিলাময়ী নাহি হ'লে গলিত নিশ্চয়,
 যোগেন্দ্র-মোহিনী তারা দেবী যোগমায়া ।
 কহ দেব ! দেবগণে উদ্ধার উপায় ;
 কেন আর দুঃখরাশি বহে দেবগণ ;
 কেনবা ভাসিছি মোরা বিপদ-সাগরে ।
 কর দেব অবিলম্বে উচিত বিধান
 কেমনে তরিবে দেব আপদ-সাগরে ।
 লোম । শাল্মলী কুসুম ফুটি নিদাঘ পবনে,
 রচে চারু আস্তরণ তরুপাদমূলে,
 তুষার বরণ জিনি খবল তুলায়;

তুঙ্গ সর্গবাস হ'তে বিদ্যিব কুসুম,
 তেমতি পড়েছে দৈত্য-বায়ুর আঘাতে ।
 সুর-তরি কাল-সিঙ্ধু-অতল-গরভে
 মগ্ন প্রায় : হের দেন ! উদ্ধারো সত্বর ।
 দনুজে হাসিছে আজি পিশাচের হাসি
 সুরের শূরহু স্মরি আপন অস্তুরে ;
 ভাবিছে দানব দল, বুধা এতকাল
 দেবনাম আতঙ্কতে আছিল নীরব,
 রক্ষ সক্ষ নর দৈত্য মোহের মন্দিরে ;
 পরীক্ষিত সুর-শৌর্য্য বিগত আচবে,
 কি ভয় কি ভয় আর দেবতার নামে ।
 ধরাপৃষ্ঠ হ'তে লুপ্ত দেবের মাহাত্ম্য ;
 কেহ না পূজিবে আব অমর নিচয় ।
 ডুবিল দেবতা এবে গভীর তিমিরে !!!
 দুর্গতি নাশের পথ করি উদ্ধাবন
 রাখ হে দেবের মান বিসম-সঙ্কটে ।
 সূর্য্য ।
 বৃহস্পতি যার গুরু তাহার বিপদ
 স্মরিয়া সরমে মুগ্ধ হ'তেছে নমিত :
 দেবের দর্ভাগ্য-বাহী স্তম্ভটি অক্ষরে
 ইতিবৃত্ত তার স্বরে গাবে চিরদিন ;
 অমর, লাক্ষিত হ'য়ে দনুজের করে,
 ডুবাউল প্রতিপত্তি দানব-সলিলে ।

স্বর্গ-চ্যুত যজ্ঞ-ভ্রষ্ট আমরা সনাই
 গৃহশূন্য মানহীন, তুণের মতন
 ভাসিতেছি কালপ্রোতে লক্ষ্যশূন্য হ'য়ে ।
 শক্তিশূন্য দেবভূজ দানব-আহবে ।
 নগণ্য দম্ভজ-কুল জিনিল অমরে,
 কি কৌশলে, কহ দেব ! বুঝিতে অক্ষম ।
 পূজিল এতেক কাল বিহিত বিধানে
 যক্ষ রক্ষ দৈত্য নর, দেবতা-নিকরে ;
 কিন্তু আজি হ'তে খলু অমরের স্থলে,
 দানব-অর্চনা ভবে হবে প্রতিষ্ঠিত ;
 না পূজি দেবতাবৃন্দে পূজিবে দম্ভজে ।
 বহুস্পত্তি । কেন দেব ভীত এত দানবের ভয়ে,
 ভুলেছ কি পূর্বকথা—জাগে না স্মরণে
 মায়ের আশ্রাস বাণী ? মহিষ অশুর
 করিয়া সংহার মাতা জগত-জননী
 দেব স্তবে তুষ্ট হ'য়ে কহিলা গম্ভীরে :—
 “যগনি বিপদ-সিন্ধু গ্রাসিবে অমর,
 স্মরিবে আগায় সবে নির্ভীক জদয়ে,
 তগনি শমিব বাধা বিপদ ভীষণ,
 দেব-হিত তরে মম আবির্ভাব ভবে ।”
 বসুধা-পালিনী দেবী পূর্ণেন্দুভালিকা,
 দুষ্কৃতি বিনাশ হেতু হ'ন আবির্ভূতা

সময়ে সময়ে দেব ! ধরণী উপরে ।
 যাও সব সুরগণ হিমাদ্রির মূলে,
 ডাক সেই যোগমায়া আনন্দ-দায়িনী,
 বিপদ-মাগর-তির, মুক্তি-কল্পতরু ;
 নিশ্চয় আপদ-সিন্ধু শুষিবে জননী,
 দেবের দুর্গতি দূরে যাইবে অচিরে ।
 দম্বজ-পক্ষজ রনি যাবে অস্তাচলে ;
 আপনি আসিয়া মাতা ভক্ত-রণক্ষেত্রে,
 রেগাড়ে কবি ভক্তদল করিবে সংগ্রাম,
 নাশিবে অরাতিবৃন্দ নিমেন ভিতরে ।
 মায়াবীজে যোজি দেব ! অপূর্ব প্রণব,
 জ্ঞান-দীপ জ্বালি, হিয়া করি আলোকিত,
 অশুচি-ইক্ষন ক্ষেপি শুদ্ধি-তবতে,
 বাসনা-চন্দন সহ দিয়া প্রেম-দপ,
 প্রীতি পুষ্পে গাথি মালা দিয়া উপহার,
 এক মনে ডাক মায় নিভৃত নিজ্জনে ;
 পোহাবে তামসী-নিশা, বহিবে শাস্ত্রের
 স্রোত বিমল পবনে, নাশিবে নিশ্চয়
 দয়াময়ী মহামায়া দানব নিকরে ;
 দম্বজ-কণ্টক-তরু হইবে নিশ্চল ।

দেবগণ । নমি তবে দেবগুরু আশীষ দেবেবের,
 এখনি চলিলু মোরা তোমার আদেশে,

পূজিতে অম্বিকা-পদ যথাশক্তি ভ্রানে,
 হিমাঙ্গির পাদমূলে নিভৃত কন্দরে ।
 বৃহস্পতি । দেবের বাসনা পূর্ণ হউক সহর,
 যোগমায়া বলে দৈত্য যা'ক রসাতলে ।

[দেবগণের প্রস্থান]

(অগত) বিপদে বৈরয় পরা মহান লক্ষণ—

শাক্তের মুখের বাণী ; কিম্বদন্তি
 হারাল বিপদকালে যখন দীরতা,
 বিস্ময়িল দেবীবাঁকা নিয়তির চক্রে,
 কার সাধ্য পালে শত্রু আপন জীবনে ?
 কালের জটিল বিধি শাসে দেব দৈত্য
 পল্লগ কিঙ্কর নর সমভাবে সদা ;
 দেখা যা'ক মাতৃ-কীৰ্ত্তি দানব বিনাশে ।

[প্রস্থান ।



প্রথম অঙ্ক ।

— ২৩ —

তৃতীয় গভাক ।

— ২৪ —

হিমাদ্রির গহ্বর ।

উদ্ভা. বন, বায়ু, সোম, কুমার, বরুণ, কুবের প্রভৃতি
দেবগণ দৈবিকদ্বন্দ্ব করজোড়ে আসীন ।

- ইন্দ্র । আমি আমি মহাদেবি শিবপ্রসবিনি !
যম । অনন্ত প্রকৃতি তুমি কুশলদায়িনি !
বায়ু । ভদ্রা রৌদ্রা নিত্য মাতঃ অশ্বিনাশিনি !
সোম । লজ্জাশুব্যাপিকা দেবি ত্রিলোকতারিণি !
সূর্য । জগদ্ধাত্রী সর্বমাতা তুমি সর্বশক্তি ।
বরুণ । কোমুদীরূপিণী গৌরী দেও মাতঃ মুক্তি ॥
কুবের । ইন্দুরূপিণী দেবী স্বর্থপ্রদায়িনী ।
ইন্দ্র । কল্যাণ-রূপিনি শিবে ! নিম্নবিনাশিনী ॥
যম । বুদ্ধি সিদ্ধি জগদন্নে দানবদলনি !
বায়ু । শরণ্য বরণ্য তুমি লক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥
সোম । দুঃখার্ণবে মগ্ন জীবনে উদ্ধারকারিণী ।
সূর্য । প্রতিষ্ঠাস্বরূপা কুমারী দুর্গভিনাশিনী ॥

- বরুণ । অতি সৌম্য। অতি রৌদ্র। চৈতন্যরূপিনী ।
 কুবের । দুর্গপারা দুর্গাদেবী দুঃখবিমদিনী ॥
 ইন্দ্র । অপারে দুস্তরে ঘোরে বহিঃরূপিনী ।
 ভীষণ বিপদ মাতঃ তুমি বিনাশিনী ॥
 যম । শুভনাশ হেতু মাগো বর গ্রহরণ ।
 বায়ু । ঘৃতাও দেবের দুঃখ শান্তি-প্রসবণ !
 সোম । বুদ্ধিরূপে সর্ব জীবের কর অবস্থান ।
 সূর্য । নিদ্রারূপে জীবদেহে সদা বর্জমান ।
 বরুণ । ক্ষুধা তৃণ শক্তিরূপে অবস্থিতি যার ।
 কুবের । অনিত্য-সংসার-মাঝে তিনি মাত্র সার ॥
 ইন্দ্র । শান্তি ক্রান্তি লজ্জারূপে ব্যাপ্ত চরাচর ।
 যম । শ্রদ্ধা দয়া ক্রান্তি মায়া স্তব্ধের আকর ॥
 বায়ু । মায়ের কৌশল-চক্র ঘুরিছে সতত ।
 সোম । সেই চক্রে ঘুরে ভবে জীব জন্তু যত ॥
 সূর্য । মাতৃরূপে প্রতি গৃহে মায়ের বিরাজ ।
 বরুণ । কন্যারূপে গৃহে গৃহে সাধিছেন কাজ ॥
 কুবের । তুমি পিতা তুমি মাতা দুহিতারূপিনী ।
 ইন্দ্র । সৌদর সৌদরা ভাৰ্য্যা বিশ্বপ্রকাশিনী ॥
 যম । মাতৃপূজা কর সবে জীবনের সার ।
 বায়ু । মাতা মোর দয়াময়ী অনন্ত-ভাণ্ডার ॥
 সোম । নমস্তে শরণ্যে ভদ্রে হংস্বরূপিনী ।
 সূর্য । পূর্ণেন্দুভালিকে মাতঃ বিশ্ববিমোহিনী ॥

বরুণ । নিশুস্ত শুষ্টের তরে রাজ্যভ্রষ্ট হ'য়ে ।
 কুবের । ডাকিছি কাতরে মোরা দেবি মহামায়ে
 সকলে । দৈত্যের দারুণ রণে যত সুরগণ,
 হত-সর্ব হ'য়ে তারা করিছে রোদন ;
 তুমি না চাহিলে মাতঃ ত্রিতাপহারিণী !
 অস্তরে ঘিরিবে ধরা নগেশ্বনন্দিনি !
 সোমপায়ী দেব মোরা অস্তর সমরে ।
 তাজিগু ত্রিদিব মাতঃ দানবের করে ॥
 তুমি সৃষ্টি তুমি স্থিতি তুমি সংহারিণী ।
 শ্বশ্বরে নাশিয়া তাপ ঘৃণা ও জননি !

মিনিট—আড়াঠেকা ।

(মাতঃ তব মহিমা কে জানে ।
 অনন্ত বক্ষাও লিপ্ত তব দশোগ্রানে ।
 গান তরুণ অরুণ,
 সোম সর্গ্য বরুণ
 গায়িছে সিংহকুল সমধুব গানে ॥
 নদ পরবিত্ত তরু,
 ধরিয়া স্রুদ্রা চাকু,
 গায়িছে তব কীৰ্ত্তি বায়ু সঞ্চালনে ।

শারদ চাঁদ্রিমা হাসে,
 উঠি, স্নান আকাশে,
 গায় তব যশোগান পুলকিত প্রাণে ॥
 দানব নিকরে, লাক্ষিষ্ঠে অমরে,
 কে আছে এমন সে নিপদ উদ্ধাবে ;
 আপদনাশিনী মায়ের করুণা কটাক্ষ গিনে ॥
 যোগীগণ সদাচারে,
 ভূপ ওপ ধ্যান করে,
 অনন্ত মহিমা তব না পায় সন্ধানে ।
 পূজে দাস নাহু-জ্ঞানে,
 ওকতি প্রীতি কুসুমে,
 'অস্তিনেও স্থান দিও না' গোনারি ত্রি আচরণে ॥

(পার্বতীর প্রবেশ ।)

পার্বতী । করিছ কাহার স্তব ওহে দেবগণ !
 স্তবের কারণ কিবা—কিবা প্রয়োজন ॥

(পার্বতীর শবীর হৃদয়ে অম্বিকার উদ্ভব)

অম্বিকা । (পার্বতীর প্রতি)—

অদিতি-তনয় জিনি শুশ্রূষা দুরাশয় ।
 সৌভাগ্য সূর্যের তার হ'য়েছে উদয় ॥
 সেই দৈত্য বিনাশিতে যত সুরগণ ।
 আমারে করিছে স্তব মনের মতন ॥

(দেবগণের প্রতি)—

মহেন্দ্র-প্রমুখ দেব কেন এত ভীত ?
 তুর্ণ ই অস্ত্রকুল হইবে নির্ভিত ।
 বিশ্বের জননী আমি বিশ্বপ্রসবিনী ।
 শাস্তির আলয় আমি অশিববারিণী ॥
 যাও তবে স্রীয় স্থানে, শুস্তের নিধন
 এখনি সাধিব আমি দেবের কারণ ।
 দুর্বৃত্ত দমন হেতু আবির্ভাব ভবে ।
 দৈত্যকুল নিরমূল করিব আহবে ॥
 আমার সম্ভান তোরা দানবের ভয়ে ।
 ডুবালি দেবের মান কাপুরুষ হ'য়ে ॥
 শক্তি-শূন্য বীর্য্য-শূন্য হইল অমর,
 ধরাধামে নাহি আর শুস্তের দোসর ।
 মদমত্ত দৈত্যপতি জিনিয়া আচর,
 হেরিছে সরাব সম এ বিশাল ভব ;
 এখনি বুঝিবে শুস্ত দানব-সৈন্যর,
 অমর-দম্বজ-রণ কত ভয়কর ।

সকলেব প্রস্থান ।



প্রথম অঙ্ক ।

— ৭৩*৩৬ —

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

— ৭৩*৩৬ —

হিমাঙ্গির পাদমূলে ।

ধরণী । (স্বগত) দানবের পদভরে কম্পিতা মেদিনী,
সহিতেছে অত্যাচার দিবস-যামিনী ;
দনুজের পদমূলে দেবতার শির,
বক্ষঃ ভেসে পড়িতেছে সুর নেত্রনীর ;
কোথা মাতঃ যোগমায়া জগত-পালিনি !
রক্ষ দেবি নিরাশ্রয়া দুহিতা ধরণী ;
ধরিত্রীর পাপ তাপ করিয়া বিনাশ,
তুর্ণ নাশি দৈত্যকুল হওহে প্রকাশ ।

(উপর হইতে অধিকার আবিভাব)

(প্রকাশ্যে) নমি দেবি সুলোচনে দয়া পারাধার
দানব-বিদগ্ধ ধরা করহ উদ্ধার ॥
দৈত্যপতি শুস্ত করে ভুবন-পালিকে !
সহিছি অসহ্য ক্রালা শশাঙ্ক ভালিকে !

নিস্তারো বিপদে দেবি বিশ্ববিনাশিনি !
ঘুচাও নরক জ্বালা শান্তি প্রসবিনি !
আর না সহিতে পারি দৈত্য পদভার,
বিপদ সাগর হ'তে করহ নিস্তার ।

অম্বিকা । কেন দেবি হেরি তব বিষন্ন বদন ?
কেন বহি দাহে তব হৃদয়-কানন ?
কেন বা ঝরিছে তব নয়নের জল ?
মসীবর্ণ হ'ল কেন বরণ শ্যামল ?
সকল আশেয় তব, তুমি মূল্যধার,
দুর্গতি সাধনে তব আছে সাধ্য কার ?
এখনি কেশাশ্রে ধরি শাসিব তাহারে,
ধরণীর অত্যাচার সহিতে কে পারে ?

ধরণী । ভূত ভবিষ্যত যার চক্ষুর উপর,
ভাতিছে যাহার চো'খে বিশ্ব-চরাচর ;
বর্তমান দশা মোর বিদিত যখন,
তবু কেন জিজ্ঞাসিছ বিমাদ কারণ ?
দৈত্যপতি শুভ্র-চমু অমর-অম্বরে,
গর্জিছে গম্ভীর নাদে, কোদণ্ড টঙ্কারে ।
তোমার অজ্ঞাত কিছু নাহি ভূমণ্ডলে,
রুদ্রবলে বলীয়ান দানব সকলে ।
ঘুচাও অসহ্য জ্বালা ; দেবের গৌরব
স্বাপিয়া, বাড়াও নিজ যশের সৌরভ

অন্ধিকা । অচিরে দানবকুল করিব দলন,
 স্রীয় স্থানে কর দেবি সহরে গমন ;
 দেবগণ-আততায়ী করিয়া বিনাশ,
 অমর-পঙ্কজ-রবি করিব প্রকাশ ।
 দানব আশ্পদা হেরি মনে হেন লয়,
 দনুজের প্রভু বুঝি দেব কভু নয় ।
 ইউক অসংখ্য শুশ্রূষ যুদ্ধে আগ্রহান,
 কার সাধ্য প্রাণ ল'য়ে করিবে প্রস্থান ।
 সমূলে দানবকুল করিব নিশ্চূল,
 বহিবে শাস্তির নদী চক্ষি অদ্রিমূল ।

[দ্বিতীয় প্রস্থান ।

সঙ্গীত ।

একতালা ।

(ভাবতে গেলে মাতৃষ পাগল হয়,—সুরে)

মাতৃপূজা সহজ কথা না ।

যদি সহজ কথা হ'ত, দেবকুল অনিরত,

মাকে পুজে পরাজিত হ'ত না ॥

কেবল মুখের কথায়, গলা বাজনার,

মাতৃ-পূজা হয় না—

বাঞ্ছা মূল তুলি, হ'য়ে কুতূহলি,

দিলে আয়বলি, হয় অর্চনা ॥

(হায় রে) প্রেম গঙ্গাজলে, হিংসা বিসর্জিলে,

ভাই ভাই হ'লে হয় আরাধনা—

স্বরাঙ্গরগণ, সাধনে মগন,

হ'রে এক প্রাণ ডাক না ॥

দ্রাতিভেদ ভুলে, দ্বাদশ দল কমলে,

মনো বিলুপ্তে মায়ে পূজ না—

বাজিয়ে যশের ঢাক,

ভিতরেতে কঁাক,

এমন পূজা মা'ন না ॥

চাও পূজিবাবে, মিলি সদ্য হবে,

মাতৃ-মঙ্গল জাগে না—

ভাই ভাই মিলি, দিয়ে কবতালি,

কব মা'ন চরণ সাধনা ॥

সমান পবণ হ'লে, তপে তপ পোলে,

হবে রে মা'ন আরাধনা ॥

(দূরে চণ্ড ও মণ্ডেব প্রবেশ ।)

চণ্ড । অপূর্ব সজ্জিত করিয়া শ্রবণ,
সফল হইল দানব জীবন ;
আয় ভাই মুণ্ড দ্যাক্ষি অপরূপ,
নয়ন বলসে হেরি হেন রূপ ;
সার্থক হইল দম্বজ-নয়ন,
শুস্তের সমীপে চলিবে এখন ।

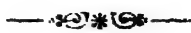
- মুণ্ড । জ্বলিছে আগুণ, দহিছে পরাণ,
করিছে প্রদীপ্ত রমণী উদ্যান ;
স্বর্গের স্তম্ভমা ভূতলে গড়ায়,
চল ভাই চল জ্ঞাপিতে রাজ্যায় ।
- চণ্ড । অপরূপ বার্তা শুনিয়া শ্রাবণে,
লবে দৈত্য-ভূপ রমণী ভবনে,
শোভার নিদান কামিনী-রতন,
লইবে দৈত্যোশ করিয়া যতন ।
- মুণ্ড । দূর হ'তে আয় দেখি দুই ভাই,
দেখিয়া দানব নয়ন জুড়াই ;
বম্ বম্ বম্ রূপের প্রতিমা,
ভাতিছে চৌদিকে সৌন্দর্য্য গরিমা ।
- চণ্ড । আয় ভাই আয় চল শীঘ্র করি,
প্রবেশি এখন মহারাজ-পুরী ;
দেখিস্ বামার নয়ন-আগুণে,
পুড়িস্ না যেন দানব-জীবনে ।
- মুণ্ড । কভুনা দহিবে বামার নয়ন,
অনিরাম শাস্তি করিছে বর্ষণ ;
বামার সংবাদ রাজার গোচরে,
জ্ঞাপিব আমরা মুহূর্ত্ত ভিতরে ।
- চণ্ড । দেবী কি মানবী বুকিতে অক্ষম,
বম্ বম্ বম্ শোভার চরম ;

জীবন্ত মুরতি কিম্বা প্রতিকৃতি,
 অশক্ত দানব বুঝিতে সম্প্রতি ।
 মুণ্ড । আকাশের চাঁদ ছাড়িয়া গগন,
 ফুটিল ভূতলে কহ কি কারণ ;
 সুরাসুর নরে সমান মাতায়,
 কার সাধ্য তার সন্নিহিতে যায় ।
 চণ্ড । আয় দুই ভাই দিয়া করতালি,
 হর হর বলি নাচি কুতূহলি ;
 “তদ্ব মসি তদ্ব” বুঝে সাধ্য কার,
 এই বেলা চল রাজার গোচর ।

(পটক্ষেপ)



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



শুস্তের প্রমোদাগার ।

শুস্ত আসীন ।

(মেনকা, উকলী ও বড়া উপস্থিত ।)

শুস্ত । (মেনকা প্রভৃতির প্রতি)—

বাসব-বাসনা-মত সবে এতকাল,
আমোদ-তরঙ্গে শব্দে ভাসালে যতনে
জীবনের শেষ অঙ্ক দানব-মন্দিরে,
নিয়ত সঙ্গীতালপি, অপূৰ্ব নহুনে,
কর তুষ্ট নিরবধি দানব-ঈশ্বর ।
স্বরগে সঙ্গীতসুখা করিয়া বরণ,
মাতালে অমরকুল ত্রিদশ-আলয়ে ;
মাতাও দানববৃন্দ আলাপি রাগিনী,
পিয়ুষে পিয়ুষ বর্ষি, বিদগ্ধ হৃদয়,
কর সদা স্তম্ভীতল ইন্দু-নিভাননে !

মদন-নিবাস-ভূমি কন্দর্প-আহনে,
হও অগ্রসর তূর্ণ লয়ে নেত্র-শর,
হাব ভাব অস্ত্র শস্ত্র অমোঘ-আয়ুধ ;
কুসুমেন্ হানি শুভে কর পরাজয়,
উঠাও কামের ঝড় : কাঁপুক দৈত্যেন্দ্র ।

মেনকা । বিষাদ-কালিমাবৃত আমরা সকল,
বন্দীভাবে তব গৃহে এবে উপনীত ;
হৃদয় জ্বলিছে সদা, শরীর বিকল,
আমোদ-প্রমোদ-ইচ্ছা এবে অন্তর্মিত ।

উর্ধ্বশী । স্বর্গীয় অপ্সরা মোবা দৈত্য-ধ্বংসকর !
কিসে হয় দৈত্যামোদ বৃদ্ধিবে কেমনে ;
বিশেষ বন্দিনী মোরা নিমগ্ন অন্তর ;
কিরূপে দৈত্যের বাঞ্ছা পূর্ণিব যতনে ।

রত্না । শৃঙ্খলিত বন্দিনীর হৃদয়ে কখন,
জাগে কি আমোদ-ইচ্ছা—প্রমোদ-কামনা,
বিশুদ্ধ-বিদগ্ধ-হৃদে যাপিছি জীবন ;
নৃত্য গীত মরুভূমে কভু ত ফুটে না ।

শুভ । তোমরা বন্দিনী ধনি ! কাহার আদেশে ?
বন্দী শুভ যার পদে প্রদ্যম্ব-আহবে,
তারা কি বন্দিনী আজি দৈত্য-কারণাগারে ?
কেনবা ছলিছ মোরে ; পুরাও বাসনা ;
সুবর্ণ পাতেতে স্মরা আপনি দৈত্যেশ

দিতেছে ঢালিয়া যত্নে, কর সুধাপান ।
 ইচ্ছামত নাচ গাও, মাতাও শুস্তেরে,
 আমোদ-হিল্লোলে আজি প্রমোদ-আলয়ে ।
 নর্তকীর শিরোমণি রূপের সাগর,
 তোমরা অপ্সরাদল বিদিত সংসারে ।
 ক্ষমি অপরাধ, তুল কামের তুফান,
 উড়ুক দৈত্যেন্দ্র আজি বিহঙ্গ-গতিতে ।
 মেনকা । ক্ষম দোষ দৈত্য-ভূপ ! অনভ্যস্ত মোরা,
 পিয়িতে দানব গুধা দৈত্য-সুখকরী,
 দৈত্য-সুধা সুর চক্ষে হলাহল ভরা ;
 অক্ষম তুলিতে মোরা আনন্দ-লহরী ।
 উর্বাশী । তথাপি আদেশ তব করিতে পালন,
 নৃত্য গীত বাদ্যে মন করিণু অর্পণ ।

(সকলের নৃত্য গীত ।)

সঙ্গীত ।

আলোয়া—আড়াঠেকা ।

এ স্থপ তো হবে না ।

জ্ঞান ভাগ্যে স্থপভোগ, বহুক্ষণ থাকে না
 পদ্মপত্রে যথা নীর জ্ঞানিয়া কি জ্ঞান না ॥
 ডুলিয়া মোহের ছলনে, দারা পুত্র সংমিলনে,
 মূল তত্ত্ব বিস্মরণে, চিরদিন হবে না ॥

ছই দিন তরে ভবে, পশিয়া জীবন-আহবে,
 পঞ্চতে মিশিলে কবে, তাহাট কেন ভাবনা ॥
 নখর আমোদ তরে, বিন্দুরা শিশলক্ষরে,
 কেনবা সব্বয় হ'রে, নাশিছ 'স্বাস্থ্য-সাধনা ॥

শুভ্র । চৈতন্যদায়িনী বামা ! অচৈতন্য মোরে,
 করিলা চৈতন্য দান, বসিয়া সঙ্গীত-
 -সুধা শ্রবণ-বিবরে ; লভহ বিশ্রাম ।

[নন্দকীগণের প্রস্থান ।

শুভ্র । (সগত) প্রমোদ-মদিরা-পানে উন্মত্ত-সংসার,
 শেনের ভীষণ দিন নাহি জাগে কভু
 স্মৃতির চিত্রিত পটে ; মুহূর্তের তরে
 জীবের অস্তিত্ব ভবে, জেনেও জানিমা
 মোরা মোহের ছলনে ; কাটি মোহপাশ ।

(চণ্ড ও মৃগের প্রবেশ ।)

চণ্ড । মমামি অশ্বরাজ ! দৈত্য-কুলাধিপ !
 মৃগ । সাক্ষাতে প্রণাম করি ত্রৈলোক্য-প্রদীপ !
 শুভ্র । কহ চণ্ড কহ মৃগ কি সন্দেশ আজি
 বহ উভে ভ্রাতৃদ্বয় ! কহ হরা করি ।
 চণ্ড । কি আর কহিব প্রভো দৈত্যের ঈশ্বর !
 পরমাসুন্দরী এক কামিনী-রতন,

- হিমাচল আলো করি, দম্ভুজ প্রবর !
 দাঁড়িয়ে রয়েছে কিবা নয়ন-রঞ্জন ।
- মুণ্ড । ভাস্কর চিত্রিত চিত্র নিরুপম অতি,
 মনোহরা ভামিনীর রূপের কিরণ,
 বর্ণিতে কাহার সাধ্য শুন মহামতি !
 চান্দবঙ্গী রূপের খনি শোভার সদন ।
- চণ্ড । পাদমূল চুম্বি পড়ে কুম্ভ কেশ তার,
 জলদ পাইয়া লজ্জা লুকায় আকাশে ;
 তিল-ফুল-জিনি নাসা নবীন বামার ;
 বয়ান হেরিয়া টাদ সরে মেঘপাশে ।
- মুণ্ড । নয়ন নিরখি তার, বিহগ খঞ্জন,
 লজ্জায় তিষ্ঠেনা কভু মানব-সকাশে,
 ক্ষণে অত্র ক্ষণে তত্র করে বিচরণ ;
 রূপের আভায় তার দশদিক্ ভাসে ।
- চণ্ড । সুকোমল বাহুলতা অতুল ভ্রুবে,
 অম্ভুজবদনা, ওষ্ঠ বিম্বের সমান ;
 সুরস্তাস্তস্তোরু-রমা বসিয়া বিজনে,
 হাসিয়া ফেলিছে মুক্তা, পিঙ্গল-বয়ান !
- মুণ্ড । পীনোন্নত পয়োধরা গুরু-নিতম্বিনী,
 দ্বিতীয়া নাহিক তার শুন দৈত্যেশ্বর ।
 চম্পক কুমুমনিভা চারুসিমস্তিনী,
 কভু কি অম্বর ভোগ্যা হবে, ভাগ্যধর !

- চণ্ড । এনেছ গজের রত্ন, হ'তে পুরন্দর,
উচ্চৈঃশ্রবা লভিয়াছ নিজ বাহুবলে,
সহংস বিমান সেবে দমুজ-ঈশ্বর !
বিপুল ঐশ্বর্য্য তব সমর-কৌশলে ।
- মৃগু । কিন্তু তব গৃহে নাই এ হেন কামিনী,
কন্দর্প-নিবাস-বামা অতি স্নলোচনা ;
আন শীঘ্র হেন রমা ; দিবস গামিনী
ভুঞ্জ স্তুথ ; নহে মোর কবির কল্পনা ।
- শুভ্র । কোথা মোর দৃত-শ্রেষ্ঠ স্ত্রীঘ্রীষ স্মৃতি !

(স্ত্রীঘ্রীষের প্রবেশ ।)

- স্ত্রীঘ্রীষ । কহ রাজন্ কি আশ্রয় কর মোর প্রাণ ?
- শুভ্র । যাও হরা যেন ধরা নাহি জানে তব
পদ-সঞ্চালন । আন শীঘ্র চারু রমা ।
হিমাদ্রির মূলদেশে শোভিছে কামিনী,
যাও শীঘ্র বায়ুবেগে, আন হরা তাকে ।
নিশুস্ত শৃঙ্গেরে হেবি যারে ঈচ্ছা তার
বরুক স্বামিহ পদে ; নাহি দোষ তাহে ।
নতুবা শৃঙ্গের রোষ হ'য়ে প্রজ্জ্বলিত
দহিবে বামায় ; তার নাহিক নিস্তার ।
কহিও রমারে মম নীর২-বারতা ।

দানব-মানব-দেব-রাক্ষস-কিন্নর,
 কে না ডরে শুভ্র সনে পশিতে আহব ?
 স্ত্রীষ । যে আত্মা । পালিতে আদেশ-তব, নিয়ত
 প্রস্তুত এ দাস ; চলিছে ; আশীষ মোরে ।

[সকলের প্রস্থান



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



শ্রীমাদ্রির পাদদেশে ।

অম্বিকা অঙ্গীনা ।

(স্ত্রীসকলের দ্বারে দ্বারে প্রবেশ ।)

সুগ্রীব । (স্বগত) একি ভাস্করের আকর ? কিম্বা স্বর্ণ-খনি ?

অথবা লেগেছে বজ্রি পাহাড়ের গায় ?

ভ্রাস্ত আমি ; এই সেই সুন্দরী ললনা,

বাহার উদ্দেশ্যে প্রভু প্রেরিলা আমারে,

দৌত্যকার্য্য করিবারে অতি সাবধানে ।

(প্রকাশ্যে) দানবী মানবী দেবী নাহি জ্ঞান মোর,

যেনা কেন হও তুমি শুনহ বচন,

দৈত্যেশ্বর শূলী শুষ্ট প্রেরিয়াছে মোরে

দূতরূপে তব স্থানে, লইতে তোমায় ।

শুনি তব অপরূপ রূপের বারতা,

শুস্তের বাসনা শুন ললনা-ললাম !

ভজ তাকে ভক্তরূপে চঞ্চল-অপাজি !

অঙ্গিকা । (সহাস্যে)—

নাহি হেরি কোন বাপা বরিতে দৈত্যোন্মে
 স্রামী পদে ; কিন্তু শুন আছে মোর এক
 প্রতিজ্ঞা ভীষণ ; অল্প বুদ্ধি হেতু বাহা
 করিল পূরবে আমি, দৈত্য দৃতশ্রেষ্ঠ !
 “যে মোরে জিনিবে সজ্জা, যেবা প্রতিবল,
 যে মোর নাশিবে দর্প, সেই হবে পতি ।”
 বৃষস্কন্ধ শাল প্রাংশু মহাভূজ প্রভু
 তব ; অজ্ঞেয় সমরে । যাও অবিলম্বে
 বল তাকে মোর পণ ; আশ্রুক সমবে,
 সহজে জিনিয়া যুদ্ধে ল’য়ে যাক মোরে ।

শুভ্রীব । (হাসিয়া)—

কি কথা কহিলে রমে ! চাহ শুভ্রসহ
 করিবারে রণ ? যার অগ্রে নাহি তিষ্ঠে
 ত্রৈলোক্যে পুরুষ কেহ ভীষণ আহবে.
 তার সহ যুঝিবারে বাঞ্ছা কর তুমি ?
 বাসব-প্রমুখ-দেব পরাজিত যার
 বাহুবলে ; ভ্রষ্ট-রাজ্য সত-সজ্জ যার
 সমর কৌশলে, তার সঙ্গে চাহ রণ ?
 যাহার প্রাজ্ঞে দেবের সম্পদ যত,
 ঘোষিছে নিজয় বার্তা দৈত্যোশ শুস্তের,
 তার সঙ্গে বালিকার সন্মুখ সমর !!!

ছাড় পণ, চল শীঘ্র আমার সংহতি
 অম্বররাজের পুরী ; অম্বর-পুঞ্জব
 উল্লাস-তরঙ্গে যথা রঙ্গে ভাসে সদা ।
 কোমল তোমার দেহ, মন্মথ সমরে
 চেষ্ট জিনিবারে শুস্তে, শুন উপদেশ ।
 অন্তিকা । যাও দ্রুত শীঘ্র তুমি প্রভুর নিকটে
 তব । বৃথা বাক্যব্যয় কেন বা করিছ ?
 বলী শুস্ত নিশুস্তেরে কহ মোর পণ ।

[অধিকার প্রস্থান ।

সুগ্ৰীব । (সগত) আমিত সন্দেশবহ চলিষু সত্বর,
 বামার সংবাদসহ প্রভুর সকাশে ।
 ধন্য নারী, ধন্য পণ, অতুল জগতে ;
 শৃঙ্গসহ যুজিবারে অবলার আশ !!!

[সুগ্ৰীবের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।



শুস্তের দরবারগৃহ ।

শুস্ত । (মন্ত্রী প্রতি)—

কহ রাজ্যের কুশল, সচিব-প্রধান
মম ; রাজ্য মধ্যে কেহ করেনাত কভু
শক্তি নাম উচ্চারণ ; শক্তি-সেবা শুস্ত-
রাজ্যে কভুনা সম্ভবে ; শস্তুর কিস্কর
নিশুস্ত-অগ্রজ শুস্ত যার অধিপতি.
সে দৈত্য-রাজ্যে কভু শক্তির অর্চনা
হবেনা হবেনা মল্লি ! জানিও নিশ্চয় ।
শক্তি—জড়, তার সেবা করে ফেরু সম
ভীরু কাপুরুষ দল ; জড়-সেবা ভবে
আকাশ-কুসুম-সম অলীক নিশ্চয় ।
গৃহে গৃহে শিবপূজা মঙ্গল আরতি,
শুস্তের বাসনা মত হউক সাধিত ।
শক্তি-সেবী দৈত্য পেলে দেও কারাগারে,
রুদ্রমধ্যে রাক্ষ কর শুস্তের আদেশ ।

মন্ত্রী । কম অপরাধ দেব ! শক্তি-শূন্য শিব,
শব সম সার হীন, শ্মশানে নিক্ষেপ
যোগ্য ; কি ফল অর্জিলে শুধু শবদেহ ।
জগতে শক্তির ক্রীড়া হ'তেছে নিয়ত,
খেলিছে চৌদিকে শক্তি চক্ষের উপরে ।
অনল, অনিল, জল জগত মাঝারে
সাধিছে অশেষ কার্য মহাশক্তি বলে ।
স্থূল সূক্ষ্ম জড়ে দেখ শক্তির খেলা,
শক্তি বিনা চন্দ্র সূর্য্য কবির কল্পনা ।
নিভৃতি চর্চিত ভব পিয়ি উগ্র বিষ,
শক্তির শক্তি হেতু বাঁচিল জীবনে ;
শক্তি বিনা বসুন্ধরা মরুভূমি প্রায়,
শক্তি হীন শিব পূজা অসম্ভব তবে ।

শুশ্রূ । বিরূপ দুর্বল যারা বসুধা ভিতরে,
শক্তি-সেবা করে তারা শক্তি-লাভ হেতু ;
শক্তি সম শক্তিশালী দলুজ নিকর,
নমিবে শক্তির পদে শক্তিলাভ তরে ?
যাও মন্ত্রী ! দ্বারা করি প্রচারো আদেশ
মোর প্রতি গৃহে আজি ; স্থানে স্থানে
পিণাক পাণির মূর্ত্তি হ'ক প্রতিষ্ঠিত ;
শৈব-মন্ত্রে কর সব দৈত্যেরে দীক্ষিত ;
শিব শিব বলি মুখে জাগুক দানব ;

দানব দানবী সব হ'য়ে রুদ্র-ভক্ত
 অহর্নিশি করে যেন রুদ্র নাম জপ ।
 মন্ত্রী । - ভেবে দেখ দৈত্যপতি ! আপন অন্তরে,
 কার শক্তি লভি তুমি কহিতেছ বাণী,
 কার শক্তি ক্রমে তব গভায়াত ভবে ;
 তবু কি শক্তির খেলা অবহেলি মনে,
 শক্তিরে দলিতে চাও নিজ পদতলে ?
 মৃতের নাহিক শক্তি—আছে যন্ত্র সব,
 শক্তিশূন্য হ'য়ে জীব ধরে কি আকার ।

(সূত্রীণের প্রবেশ ।)

শুশ্রূ । কহ দৈত্য-দূত ! কোথায় কামিনী এবে,
 রাখিলে কোথায় বামা ; শুস্তের বাসনা
 সত্ত্বর হেরিতে তারে, কহ শীঘ্র করি ।
 সূত্রীণ । নমি আমি দৈত্য-ভূপ ! বিহিত বিধানে,
 বামার পণের কথা শুনহ শ্রবণে ;
 যে তারে জিনিবে রণে সেই হবে পতি,
 সময় ব্যতীত তারে না পাবে সম্প্রতি ।
 বাল্যকালে ক'রেছিল প্রতিজ্ঞা রমণী,
 প্রতিজ্ঞা পূরণ করি আন দৈত্যমণি !
 শত শশি নখতলে পড়িয়া লুটায়,

নয়নে এ হেন রূপ হেরি না কোথায় ।
 রূপ-সিদ্ধি উথলিছে যৌবন-পবনে,
 কার সাধ্য হেন রামা নিরথে নয়নে ;
 সৌন্দর্য্য-অনলে তার পতঙ্গ সমান,
 দহিছে সুকল সদা, অপূৰ্ব্ব বয়ান ।
 শোভার আধার নেত্র বসিছে নিয়ত
 শান্তি সুখা ; মরামর হ'তেছে প্রণত ।
 ভুবন-মোহিনী দেবী হেরিয়া নয়নে,
 কৃতার্থ হইলু আমি দানব জীবনে ।

শুভ । বামার প্রতিজ্ঞা শুনি বাণানি তাহারে :
 কোন্ বীর-বালা দূত ! বটে সে রমণী ?
 কোন্ দেশে বাস তার ? কিবা প্রয়োজনে
 এসেছে নবীনা রামা হিমাদ্রির মূলে ?
 শুভের বীর হ' বাস্তা বলেছ কি তারে ?
 কি সাহাসে সিমন্তিনী কহিল প্রতিজ্ঞা
 তার, শুভ-দূত অগ্রে ; রমণী চঞ্চলা
 অতি, তাহে নাহি জিতাহিত জ্ঞান তার ।
 নতুবা অবলা বালা চাহে যুঝিবারে
 শুভসহ সম্মুখ-সমরে ; অনিদিতা
 মম ভুজবল বামা, বুঝিলু নিশ্চয় ।
 যার পদে কাঁপে ধরা, সামান্য পবনে
 যথা রক্তাতরু-শির, তার সহ চাহে

রামা, করিতে সংগ্রাম ? যার বাহুবলে
 নিষ্কাশিত সুরগণ সুরপুরী হ'তে,
 তার সঙ্গে চাহে যুদ্ধ করিতে রমণী ?
 কন্দর্পের লীলা-ভূমি পঙ্কজ-নয়না
 সহজে জিনিবে শুভে মদন-সংগ্রামে,
 সহজে বাঁধিবে মোরে বেণীর বন্ধনে ।
 যে শুষ্টের ভয়ে কাঁপে অমর নিকর,
 —শার্দূল তাড়িত যুগ যথা বনমাঝে- -
 সে শুষ্টের সনে সাধ করিতে সমর
 সামান্য বামার, দূত ! বুঝি না রহস্য ।

সুগ্রীব । রমণীর মূর্তি হেরি হইল বাসনা,
 কোকনদ পদে পড়ি জুড়াই যাতনা ;
 বীণা-বিনিন্দিত-স্বরে ভাসিছে রমণী,
 অপূর্ব আকার তার পূর্ণ-জ্যোতিঃ খনি ।
 কোথায় নিবাস তার—কেন অজিগূলে ?
 কাহার তনুজা ? গেছি জিজ্ঞাসিতে ভুলে
 দেবী মহামায়া বুঝি এসেছে ধরায়,
 ভাতিছে সমস্ত দিক্ তাহার শোভায় ।
 ধাও বীর হরা করি নম তার পদে,
 পাইবে অকূলে কুল সম্পদ বিপদে ।
 অমরের বিঘ্ন নাশ করিতে জমনী,
 এসেছে নগমূলে বিপদবারিণী ।

- শাস্তি-প্রস্রবণ তিনি করুণা সাগর,
অবতীর্ণা অঙ্গিপাশে' শুন দৈত্যেশ্বর !
- মন্ত্রী । কে বুঝে জগতী-তলে বিধির কোঁশল ;
দূত মুখে শুনিলাম অপরূপ কথা ;
মায়াময়ী যোগমায়া ছলিতে দানবে,
আসিল কি নগমূলে ভাবিছি অন্তরে ।
নতুবা প্রতিজ্ঞা হেন সামান্য রমণী,
কভু কি করিতে পারে ? শুন দৈত্যভূপ !
দেবতার মায়া বুঝা অসাধ্য দানবে ;
দনুজ অঙ্কম দেব-মর্শ্ব-উদঘাটনে ।
বিশেষ সতর্ক হও দনুজ-পুঞ্জব !
বড়ই সন্দেহ মোর হ'তেছে অন্তরে ।
- শুভ । কি কথা कहিছ দূত ! শুভের সকাশে,
বামার শক্তি যদি পারে জিনিবারে
শুভ সম বীরে, ভবে সকলি সম্ভবে ।
অদম্য হৃদয় মোর অয়োময় খলু,
কার সাধ্য দমে তাহা বসুধা-ভিতরে ?
এখনি কেশেতে ধরি আমি ব বামায়,
শক্তির রাজত্ব নাই হৃদয়-প্রদেশে
মম । দানব-আকাশে নাহি শক্তি-ভায়া ।
কবির কল্পনা শক্তি—বাড়ুল-প্রলাপ ।
রুদ্রের সেবক আমি রুদ্রসম বলী

আমি কি ডরাই কভু সামান্য। বামারে ?...
 রণ-ভূমি ক্রীড়া-ক্ষেত্র মম । কোথা মোর
 সেনাপতি বীরশ্রেষ্ঠ পুত্রনেত্র এবে !

(বেগে পুত্রলোচনের প্রবেশ ।)

(পুত্রলোচনের প্রতি)—

এখনি হিমাঙ্গুলে দানব-বাহিনী-
 সহ করহ গমন ; পর যুদ্ধ-সাজ ;
 আন বামা শীঘ্র বীর ! পূরাও বাসনা ।
 করিও বামারে কেন রথা রক্তপাতে
 সজ্জিবে শোণিত নদী ? ভাসাবে ধরণী ?

পুত্রলোচন । দানব-পুঞ্জব পদে করি নমস্কার ।

কার সাধ্য মম সহ ত্রিভুবন মানে
 করে রণ ? যেয়ে তূর্ণ অঙ্গিগূলে এবে,
 সহর আনিব বামা পারি যে প্রকারে ।
 চারু-নিতম্বিনী আমি দৈত্যরাজ-পাশে,
 দাঁড়াইবে ঘনমাঝে যথা সৌদামিনী ।

[পুত্রলোচনের প্রস্থান]

শুভ । যাও মন্ত্রী ! যাও দূত স্বকার্য সাধনে,
 আমিও চলিযু এবে অন্তঃপুর মাঝে ।

[সকলের প্রস্থান]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—*—

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

—*—

হিমাদ্রির পাদদেশ ।

সিংহোপরি অধিকা ।

ধূম্রলোচন । তুমি ত বালিকা মাত্র কেন অভিলাষ
এত সময়ের ? কেন শোণিতে বাসনা ?
সাজে কি বামার সনে বীরের সংগ্রাম ?
শাগ্র সীমা অতিক্রমি অন্যায় সমরে
প্রযত্ন হইতে কভু ইচ্ছা নাহি মম ।
রূপের বারিধি তুমি ক্রান্ত হও রণে ।
নাগিনী সমান হেরি বেগী দ্বন্দ তব,
মনে লয়, শুশ্রূষ সহ মদন-সংগ্রামে
নিশ্চয় বাঁধিবে শুভ্র নাগপাশে বামা ।
কোন্ প্রাণে বালাসহ যুঝিব সম্প্রতি ?
প্রভুর আদেশ—চল তুর্ণ দৈত্যালয়,
ভূজ নৃপ অহর্নিশি, রুথা রক্তপাতে

কি কাজ ? অলঙ্ক সহ পয়ের মিশ্রণে
 ফুটে বর্ণ অলৌকিক, কিন্তু তাহা হ'তে
 বর্ণ তব মনোহর ; প্রদ্যাম্ন-আবাস
 ভূমি । তোমার কি সাজে ভীষণ আহব
 দানব-নিকর সনে ? যুগাল-নিন্দিত-
 ভুজে সাজে কি ভীষণ আয়ুধ ধারণ ?
 বিন্ধ্যধরা রামা ভূমি—অধর অমৃতে
 তব, শোভে কি রোষের চিহ্ন হলাহল ?
 কামের কাম্যু'ক তুচ্ছ স্র' তুলনায় ।
 কোন্ রথী হেরি তাহা চাহে যুঝিবারে
 নিরুপমা নিতম্বিনী সহ ভীমরণে ?
 শত সোম চূষে তব চরণ-অম্বুজ :
 কোন্ প্রাণে মারি অস্ত্র কোমল-শরীরে
 তব । উদ্যানে গোলাপ ফুটে মনোহর
 শোভার নিদান কিবা সৌন্দর্য্য-ভবন ;
 ছিঁড়িয়া তাহারে বৃথা কে নাশে সুষমা
 প্রকৃতির । হেরি তব সূচারু নিতম্ব,
 লজ্জায় ধরণী বুঝি কাঁপে ক্ষণে ক্ষণে ।
 অশ্বিকা । দলুজ-সেনার পতি তুই কি পামর !
 এসেছিস্ যুঝিবারে আমার সংহতি !
 কবির কল্পনা ছাড়্ সমর প্রাঙ্গণে,
 কর যুদ্ধ সাধ্য মত ; আছে যত বল,

দেখারে প্রভুর কার্য্যে দানব বর্ননর !
 যদি না সাহস হয় যুঝিতে সংগ্রামে,
 যাও হরা শুশ্রূপাশে, বলহ শুন্তেরে,
 প্রেরিতে দুর্জয় বলী বীর সেনাপতি,
 যুঝিতে আমার সনে, যদি থাকে কেহ ।
 ধূলোলোচন । কালের বিধান কেহ না পারে খণ্ডিতে,
 বুঝিনু নিশ্চয় আজি বামার সমরে ।
 সাধ যদি তব এত সংগ্রাম করিতে,
 হও অগ্রসর হরা, পূরাই মনের
 বাঞ্ছা । সাজ রণরঙ্গে চপল-অপাজি !
 এখনি শমন-ঘরে পাঠাই তোমারে ।
 শুন সৈন্যগণ ! কভু হ'ওনা বিরত
 নাশিতে দম্বজ-রণে সামান্য রমণী ।
 যে দানব-ভয়ে কাঁপে অখিল ব্রহ্মাণ্ড
 তার সত্ব করে রণ নগণ্য কামিনী !!!
 ইচ্ছা হয় মরিবারে ; অহো পিক মোরে !
 রমণী নাশিয়া আজি করিব পঙ্কিল
 জীবনের ইতিবৃত্ত সুষ্মে খচিত ।
 অথবা হারিলে যুদ্ধে অপযশ কত,
 ঘোষিবে দামামা-রবে নিখিল-মেদিনী ।
 আয় পাপীয়সি ! মিটাই সমর আশা,
 মৃণাল-নিন্দিত ভুজ, ধর শর-অসি,

যেই করে শোভা পায় শুধু ফুলশর ।
 রমণী-কুলের পাংশু তুই অভাগিনী,
 কালের মন্দিরে যেতে দানব-সংগ্রামে,
 এসেছিস্ নগমূলে কেন বল্‌ শুনি ।

অশ্বিকা । মুখের কথায় যদি হ'ত রণজয়,
 নিশ্চয় বিজয়-লক্ষ্মী দানবের ক্রোড়ে ;
 ধর্ ক্ষিপ্র ছুরাশয় উলঙ্গ কৃপাণ,
 কৃতান্তে ডাকিছে তোরে অতীব আদরে ।

(উভয়ের অসিযুদ্ধ ও রণবাদ্য)

অশ্বিকা । অস্ত্র শস্ত্র কর এবে তুমি পরিহার,
 ইন্দ্ৰদেবে স্মরি তুর্ণ যাও যমপুরে ।
 অচিরে হুঙ্কারে মোর হও ভস্মীভূত ।

(অশ্বিকার হুঙ্কারে ধুমলোচনের পতন)

দৈত্য সৈন্যগণ । পড়িল ধুম্রাক্ষ রণে বিনা অস্ত্রাঘাতে
 শুধু হুঙ্কার প্রভাবে !! মার তীক্ষ্ণ-শর
 চারিদিক ঘিরি বামা ; কেহ পৃষ্ঠদেশ
 দেখা'ওনা রণভূমে ; শমন সদন
 দানবের প্রমোদ-উদ্যান ; শুন রামা !
 বাসব-বিজয়ী মোরা এ ক্ষুদ্র আহবে
 জারাব জীবন ? পলাব সময় ছাড়ি ?

অম্বিকা । যাও অন্ত ক্রমে ক্রমে, যায় যথা তারা
প্রভাত উন্মুখকালে আকাশের গায় ।

(গৈনাগণের পতন)

(সগত) দানব-শেখর শুস্ত রয়েছে শায়িত
ভ্রাস্তির মন্দিরে সদা মাতিয়া গরবে ;
হেরিছে সরাব সম অখিল ধরণী,
ভাবিছে নাশিবে ধরা নিজ-ভুজ-বলে,
অহঙ্কার-প্রতিমূর্তি পাপের নিলয়—
দম্ভ-ঈশ্বরে খলু করিব দলন,
দানব-বিহীন ভব হইবে নিশ্চয় ।
দেব-রাজ্যে দৈতা-ভূপ কেন বা শোভিবে ?

(সসৈন্তে বেগে চণ্ড মুণ্ডের প্রবেশ ।)

চণ্ড । কাহার নন্দিনী তুমি কাহার কামিনী ?
মুণ্ড । কাহার জননী তুমি বল সীমন্তিনী ।
চণ্ড । কি হেতু শৈলেন্দ্র শৃঙ্গে হ'য়ে একাকিনী ;
মুণ্ড । ভ্রমিতেছ দিবানিশি যেমতি স্নৈরিণী ;
চণ্ড । কুলটা রমণী বুঝি, তেঁই তব পতি,
মুণ্ড । নির্বাসিত করিয়াছে এ হেন যুবতী ;
চণ্ড । দেবী কি মানবী তুমি বুঝিতে অক্ষম,
মুণ্ড । শুস্তের আদেশ পালে যক্ষ-রক্ষ-যম ;

- চণ্ড । রূপের ভাণ্ডার তুমি শোভার নিদান,
 মুণ্ড । চাহে শুস্ত কামানলে আহুতি প্রদান ;
 চণ্ড । দৈত্যেন্দ্র হইবে ভক্তা তুমি ভাগ্যবতী,
 মুণ্ড । অবিলম্বে চল নামা মোদের সংহতি ;
 চণ্ড । রত্ন রাজি দৈত্যগৃহে শোভিতেছে কত,
 মুণ্ড । অধিষ্ঠাত্রী হ'য়ে তুমি ভুঞ্জ অবিরত ;
 চণ্ড । অতর্নিশি শুস্ত-সনে কর স্তম্বাপান,
 মুণ্ড । উঠুক দৈত্যেশ-গৃহে কামের তুফান ;
 চণ্ড । ইচ্ছায় না যাও যদি শুস্তের সকাশ,
 মুণ্ড । কেশে ধরি নিয়ে তার পুরাইব আশ ;
 চণ্ড । যুদ্ধের কি জান তুমি প্রফুল্ল-নলিনী,
 মুণ্ড । মিত্র সম শুস্ত-দৈত্য চুম্ব বিনোদিনী !
 চণ্ড । ফুল-শর করে ল'য়ে চল সীমন্তিনি !
 মুণ্ড । মদন-সমরে শুস্তে বিনাশ মোহিনি !
 চণ্ড । নিরুত্তর কেন রামা ! চিন্ত কি অন্তরে ।
 মুণ্ড । দানব দেবতা হ'বে, পড়ি তব করে ।
 চণ্ড । চতুরঙ্গ বল-সহ মোরা দুই ভাই,
 মুণ্ড । যাদের সমান বীর ত্রিজগতে নাই,
 চণ্ড । পালিব প্রভুর আজ্ঞা নিজ ভুজবলে,
 মুণ্ড । যুদ্ধের কি জান তুমি कहলো অবলে !
 অম্বিকা । তোদের সবাই শুধু বাক্য-বিশারদ ।
 কবিদের লীলা ভূমি দানব সমাজ ।

বীরহের বিনিময়ে কিনিয়া কবির
 এসেছি সুখিবারে আমার সংহতি ।
 ধরু অসি ধরু চাপ যাহা ইচ্ছা হয় ;
 দানবের রণসাধ মিটাইতে আমি
 অবতীর্ণা নগমূলে শুন্নে দুর্ন্যতি !
 নাহি মোর পিতা মাতা নাহি মোর স্রামী,
 অযোনি-সমুবা আমি ত্রিলোক-জননী ।
 বাসব দিনেশ আদি জিনি দেবগণে,
 স্পন্দায়িত হইয়াছে দৈতা কুলাঙ্গার,
 ভেবেছে দেবের দেহে নাহিক শক্তি,
 যা ইচ্ছা করিলে শুভ্র নিলোক ভিতরে ;
 এতই আস্পন্দা তার ! দমুজ-দলনী
 দলিতে দানব দল আবিভূতা এবে ;
 আস্রুক নিশুস্ত-শুস্ত-দানব-শেখর
 সমস্ত দানব বল করি একত্রিত,
 সুখিবে নারীর দেহে আছে কত বল ।
 পুষ্পিত বচনে বল কে পারে জিনিতে ?
 দেব-ভোগ্য দেবাবাস দানব নিবাস
 এবে । ইচ্ছা যদি শুভ্র পরাগে নাচিতে,
 পাতালে যাইতে তারে বলহ সত্বর,
 নতুবা জীবন-দীপ নিভিবে নিশ্চয়,
 মিটিবে শোণিত-সাপ আসন্ন-সমরে ।

(অসিকবে কবালবদনা কালীর আবির্ভাব ।)

কালী । আয় চণ্ড আয় মুণ্ড কতক্ষণ রবে,
 এখনি দানব-সৈন্য মারিব আহবে ;
 কালের বুদ্ধ সম তোদের জীবন,
 বীরও তোদের শুধু মুখের বচন ;
 কত জন বীর আছে তোদের মতন,
 শুস্তুর সেনার মধ্যে শোভার কারণ ?
 ভোজনে পারগ অতি যুদ্ধে হীনবল,
 সমর ক্ষেত্রেতে শুধু বচন সম্বল ;
 ধরু অসি কর যুদ্ধ, করিব সংহার,
 যাও চলি কুতূহলে শমন-আগার ;

(চণ্ডসহ কালীর অসিযুদ্ধ, দৃশ্যেব অন্তরালে উভয়ের প্রস্থান ও
 চণ্ডের ছিন্নমুণ্ড ধারণপূর্বক কালীর পুনঃ প্রবেশ ।)

মুণ্ড । কোথা হ'তে এল বামা ক্রকুটী-কুটিলা,
 মসীবর্ণ জিনি কৃষ্ণ গলে মুণ্ডমালা ;
 শুদ্ধ-মাংস রুদ্ধ-কেশী করাল-বদনা,
 দ্বীপি-চন্দ্র-পরিধানা ভীষণ-রসনা ;
 ভীক্ষু অসি করে ধরি নাচে উন্মাদিনী,
 আরক্ত-নয়না বামা ভীতি-বিধায়িনী,
 বিচিত্র খট্‌জা ধরা ভৈরব-নাদিনী,
 নরকর কাঞ্চীরূপে প'রেছে কামিনী ;

আয় দেখি কত বল আছে ভুজে তব,
মুণ্ড সম বীর্যশালী নাহি ধরে ভব ;
চণ্ডরে নাশিয়ে তোর এত অহঙ্কার,
মোর যুদ্ধে কভু তোর নাহিক নিস্তার ।

(উভয়ের অসিখণ্ড ; মুণ্ডের পক্ষান্তে কালী ধাবিতা :
চণ্ডমুণ্ডের শিরসহ পুনঃ প্রবেশ ।)

কালী । চণ্ড মুণ্ড মহাস্ত্র করি অনু বিনাশ,
নিশ্চিন্ত শুভ্রে নশি হওমা প্রকাশ ।
অম্বিকা । যুদ্ধ-যজ্ঞে চণ্ড মুণ্ড নাশিলা ভৈরবি !
চামুণ্ডা নামেতে খ্যাতি তবে তব দেবি !

(পটক্ষেপণ)



তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



মন্ত্রণা-গৃহে শুভ একাকী আসান ।

শুভ । (অগত) একে একে নিভিতেছে আশার প্রদীপ
একাল সমরে মম । দৈত্যের আবাস
ছাইল তিমির-জালে । কৃষ্ণে হেরিল
বামা, কালকূট-ভরা ভীম-ভুজঙ্গিনী,
হিমাদ্রির পাদদেশে, চণ্ড মৃণ্ড বীর ।
কৃষ্ণে পশিল মোর শ্রবণ-বিবরে
রূপের কাহিনী তার, অপূর্ব বারতা ।
মারিল মন্যথ কোমল-কুমুম-উনু,
বিঁধিল মরমস্থল দারুণ আঘাতে ;
মার-শরে জর্জরিত শুভ্রের শরীর ।
কৃষ্ণে আদেশ দিনু আনিতে সে রামা,
ভবিষ্যত মানচিত্রে দৃষ্টি নাহি করি ।
সামান্য রমণী-বোধে প্রেরিলাম দূত,
বাধিল তুমুল রণ শুনি তার পণ ।

অকালে হারানু পুণে দুস্বার সংগ্রামে ।
 ভৈরবী পিশাচী এক কোথা হ'তে আসি
 নিমিষে নাশিল দুই ভীম মহারথী ।
 গেল চণ্ড গেল মুণ্ড ; চতুরঙ্গ বল
 কত, হারা'ল জীবন পলক ভিতরে ।
 ক্রমশঃ হ'তেছি ক্ষীণ বামার সংগ্রামে ।
 এ নহে সামান্য রামা, নতুবা এ ঘোর
 দম্বুজ-সমরে জিনে হেন সাধ্য কার ?
 পবন বরুণ আদি যে দম্বুজ-ভয়ে,
 পলাইল স্বগ ছাড়ি কাশ্যকুল দল,
 তাহারা পতিত আজি, কামিনীর রণে !!!
 নিশ্চয় কুপিতা লক্ষ্মী দৈত্যকুল প্রাতি ।
 বিধির কৌশলজাল হ'তেছে বিস্তৃত,
 ভীষণ অস্তুর কুল করিতে নিশ্চল ।
 স্তম্ভ দ্বংস একসূত্রে গাঁথা এই ভবে ;
 ভুঞ্জিষ্যু অশেষ স্তম্ভ আমি এতদিন,
 এখন দ্বংসের ভাগ অস্তুর-অদৃষ্টে ;
 তেঁই এত বিড়ম্বনা—লাঞ্ছনা অপার
 সহিছি নিয়ত এবে রমণী সংগ্রামে ।
 দম্বুজ-গৌরব-রবি যাবে অস্তাচলে,
 দানব জিনিয়া দেব হবে প্রতিষ্ঠিত
 পুনঃ, সূত্রপাত তার মম ভাগ্যদোষে

হ'ল উপনীত আজি বিধির বিধানে ।
 হ'ক ভবিষ্যত মোর গভীর আঁধারে,
 অমর অমর নহে ; নশ্বর এ দেহ ;
 কল্লান্ত স্থায়িনী কীর্তি অতল সলিলে
 দিব বিসর্জন আমি থাকিতে জীবন ?
 ধমনীতে এক বিন্দু থাকিতে শোণিত,
 কলঙ্কের ডালি আমি পেতে লব শির ?
 বীরকল-গানি হবে কণাপ নন্দন ?
 শুভের জীবন পণ এ ঘোর আতবে ।
 কীর্তি-হীন জীবনের কিবা প্রয়োজন,
 যশোশূন্য বীর আর সৃশ্যশূন্য ধরা
 উভে সম, নাহি কোন ইতর বিশেষ ।
 কোথা মোর সেনাপতি রক্তবীজ এবে ।

(রক্তবীজের প্রবেশ ।)

অমর কালের মান রাখহ সমরে ।
 রক্তবীজ । প্রণমি রাজেন্দ্র-পদে । করহ আদেশ
 যাহা হয় অভিরুচি ; প্রস্তুত নিয়ত
 সাধিতে প্রভুর কাণ্ড জীবনান্ত করি ।
 শুভ । নগেন্দ্রের মূলদেশে আসিয়া কামিনী
 পরমা রূপসী এক, বাঁধাল ত্রিমূল
 যুদ্ধ ; অন্তিমিত ধ্বংসোত্তর-চন্দ্র-মুখ

বীর অকালে সমরাস্ত্রে মম ভাগ্য-
 দোষে ; তুমিই ভরসা এবে, যাও হরা,
 আন বামা পার বীর ! যেরূপ কৌশলে ;
 দানব-পতির আশা—দম্ভজ-সম্মান,
 ন্যস্ত এবে তব করে শুন বীরবর !
 শস্ত্রের কিস্কর আমি রুদ্ধবলে বলী,
 মম সৈন্য ধরাশায়ী বামার রূপাণে ?
 হা বিধাতঃ ! কোন্ দোষে দোষী তব পদে,
 বুঝিতে অক্ষম দাস ; পতিত অকূল-
 জলধি-সলিলে, মগ প্রায় জীর্ণ তরী
 মম , হেরিছি চৌদিক গভীর আঁধারে
 আবৃত ; যাক্ দৈত্য-অনীকিনী তোমার
 সংহতি ; নাশ দর্প কামিনীর, সম্মুখ
 সমরে ; দেখাও বীর্য্য নিখিল জগতে ।
 ধরনীর পৃষ্ঠে আছে যত সুরগণ,
 দেখুক স্তম্ভিত হ'য়ে দানব-বীরত্ব,
 পুরাণ গাইবে তবে এই মহাগীতি ।

রক্তবীজ । কি ভয় অসুরপতি ! ক্ষম আচ্ছাবহে,
 এখনি চিকুর ধরি আনিব রমণী ।
 মানবী দানবী কিস্বা দেবীর উদরে
 লভিয়া জনম খলু অক্ষম নাশিতে
 রক্তবীজ মহাবলী বিদিত ভুবনে ।

করুক শোণিতপাত মম দেহ হ'তে
 যত ইচ্ছা অবিরত, নাহিঁ ভরি তাহে ;
 প্রত্যেক শোণিত-বিন্দু জন্মাবে দানব—
 মোর দেহ পরিমাণ, মম সম বীর ।
 পূর্ণিবে সমর-ক্ষেত্র নতন দানবে,
 কে পারে নাশিতে মোরে বস্ত্রধা ভিতরে ?
 যতই দেখা'ক মায়া রণক্ষেত্রে বামা,
 ভেদি তার মায়াচক্র বধিব এখনি ;
 দানব-শার্দূল তুমি, কহিনু তোমাতে ।
 সাজুক অশুর সৈন্য, আততায়ী নাশে ।
 হো'ক অগ্নসর তূর্ণ ; বাজা'ক দুন্দুভি—
 রণ-ভেদী-তুরী আর আছে যত বাদ্য
 শ্রবণ বধির করি বা'জাক সহর ;
 আশুক অমর মর কিম্বর রাক্ষস,
 দানব-সংগ্রামে কারো নাহিক নিকৃতি ।
 শুভ । বাও তবে রক্তবীজ ! আশীষি তোমাতে,
 বিলম্বে নাহিক ফল, পুরাও বাসনা ।

[শুভের প্রস্থান

রক্তবীজ । (স্নগত)

সময়-শকটে উঠি বিধির কৃপায়,
 আসিল সময় যদি, দৈত্য ভাগ্যক্রমে,

দেখাব নৈপুণ্য এবে সংগ্রাম-ভূমিতে,
 দেগিয়া অবাক হবে সমগ্র জগত ।
 বীর-কুল নমি-শির রক্তবীজ-পদে,
 গাইবে তাহার কীর্তি দূর দূরান্তরে ।

। বক্তবীজেব প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

—*—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—*—

শুভের অন্তঃপুর ।

শুভ 'ও চন্দ্রভাগা ।

চন্দ্রভাগা । কেন আজি বাজে নাথ জীমূত-আরানে
সমর হৃন্দ্রভি ভেরী মাতা'য়ে দানবে ?
কেনবা সাজিছে আজি দলুজ-বাহিনী,
কেন আজি ঘন ঘন কাঁপিছে মেদিনী ?
কেন চতুর্দিকে শুনি ঘোর কলরব ?
মাতঙ্গ তুরঙ্গ কেন নাদিছে ভৈরব ?
সবে ব্যস্ত অতি ত্র্যস্ত কিবা প্রয়োজনে ?
বল নাথ কৃপা করি পদাশ্রিত জনে ।

শুভ । কি আর কহিব প্রিয়ে ! বিপদ বারতা,
দুঃখের সাগরে ভাসি অকূল আঁধারে ।
কোথা হ'তে আসি এক অপূর্ণ রমণী,
করিছে তুমুল যুদ্ধ দানবের সহ :
পতিত তাহার যুদ্ধে ধ্বংস মহারথী,

চণ্ডমুণ্ড বীরদয় সহ দৈত্যচণ্ড । *
 দেবের শিতের তরে নিভাঁকা রমণী,
 বুঝিছে অস্তুর সংগ্রহ হিমাঙ্গির গলে ।
 দানবের স্তম্ভ-সূর্য্য অন্তমিত এবে ;
 তুংগের কবলে পশি দল্লজ-সন্ধান,
 সজিছে লাজ্জনা কত নাহি পরিসীমা ।
 নখর সংসারক্ষেত্রে এক নিকেতনে,
 ক্ষণকাল তরে মোরা সম্মিলিত মনে,
 কেহ স্বামী কেহ ভাগ্যা পিতা পুত্ররূপে ;
 সমবেত পান্ডুশালে পণিক যেমন
 রজনী প্রভাতে যায় গম্ভীরা-প্রদেশে ;
 তেমতি জীবন নিশা করিয়া সাপন,
 যাব মোরা স্ন স্ন স্থানে জীবন-প্রভাতে ।
 ভেবে দেখ ইতিপূর্বের ছিলে কার ঘরে,
 কে ছিল তোমার স্বামী কে তব জনক,
 কাতার জননী ছিলে, কে ছিল জননী,
 নর কিন্না নারী ছিলে আছে কি স্মরণ ?
 জীবনের যবনিকা হইলে পতন
 কভুনা রহিবে স্মৃতি, নিস্মৃতি সলিলে
 ডুবিলে ঘটনা সব, ঘটিল জীবনে
 যাহা শুস্ত-পত্নীরূপে এ দৈত্য আবাসে ।
 নাহি রবে স্মৃতি-বেথ : মুছিলে সকল ।

জীবনের নবাধ্যায় ভব-রঙ্গমঞ্চে
 অভিনীত হবে পুনঃ, উষার কিরণে
 ভাসিয়া যাইবে তব জীবন-প্রবাহ
 অনন্ত-বারিধি-পানে শুনলো সুন্দরি !
 সংযোগ বিয়োগ শুধু কালের বর্ধনে,
 ঘটে ভবে জীব ভাগ্যে, কহিনু তোমারে ।

চন্দ্র । কহ নাথ কিবা হেতু তিমাঙ্গি-শিখরে,
 জ্বালিল সমর-বহ্নি, দহিতে অশ্বরে ?
 কি দোষ করিল দৈত্য রমণী সকাশে,
 চামুণ্ডারূপিণী নামা রণ-বস্ত্র-ঘরে
 অরুণুদ হেন কার্গা কেন বল করে ?

শুভ্র । কেন প্রিয়ে পুনঃ পুনঃ স্তম্ভাও আমারে
 সমর কারণ বুঝা ; বিধির লেখনী
 লিখিল অব্যক্তাকরে, নগমূলে বামা
 মায়াবিনী, জ্বালিবে রূপের বহ্নি, তাহে
 পুড়িবে দানবদল : জীবন-নাটক
 হইবে সমাপ্ত মম, কালের মন্দিরে
 পশিব পুলকে প্রিয়ে ! শুন বিনোদিনী !
 সেই অব্যক্ত অক্ষর হ'তেছে ক্রমশঃ
 ব্যক্ত ; বিধির কৌশল হ'তেছে বিস্তৃত

চন্দ্র । জান যদি প্রিয়তম ! সময়ের ফল,
 পশি তাহে কেন তবে হ'ও ভীনবল ?

বৃথা এঁ শোণিত পাতে কিবা প্রয়োজন ?

পূর্ণিতে রোদন-রবে অশ্রু-ভবন ?

ছাড় যুদ্ধ, কর সন্ধি, পাতালে গমন

কর সব দৈতাকুল, রক্ষিতে জীবন ।

ধাৰ্ম্মিক জীবের পক্ষে জনম-মরণ,

এক ব্রহ্মে দুই ফল সম আসাদন ।

কৰ্ম্মক্রমে সুখ দুঃখ কুটি দুই ফুল,

নিয়ত জীবেরে ভবে করিছে আকুল :

কৰ্ম্মবক্ষে পুণ্য পাপ দুইটি শাখায়,

মানব-দানব অলি উড়িয়া বেড়ায় ;

প্রসাদ-সম্ভাপ তাহে ধরে দুই ফল,

ভব নাটা-মঞ্চে এই বিধির কোশল ।

শুভ । শুভের রমণী হ'য়ে হেন উক্তি তব :

বাঁরের গৃহিনী তুমি কহিলে কেমনে

শুভে সন্ধি করিবারে নগণ্য। বামার

সনে ? শুভের হৃদয় কুসুম-কলিকা

নহে ; (বক্ষে হস্তে দিয়া) পাষণ নিশ্চিত

হৃদয় আমার,

এখনো কি বুঝ নাই প্রাণের প্রতিমে !

তবে যে কোমল দেখ, তোমার সংযোগে

শুধু পাষণো কৰ্দম ; লৌহ যথা হয়

প্রদীপ্ত পাবক যোগে, শুন বিধুমণি !

সামান্য কাগিনী-সহ শুভের সমরে,
 মাগিব জীবনভিক্ষা তার পদতলে ?
 উত্তর হিমাঙ্গি যদি দক্ষিণেতে যায়,
 আকাশের সোম মিত গড়ায় ভূতলে,
 মানব দানবকুল বিনাশে মহাতে,
 যদিও সম্ভব হয় এই সমুদয়,
 তথাপি হবেনা কভু সমরে বিরতি ।
 যুদ্ধে সন্ধি কভু নাহি শুভের সকাশে ।
 নিশ্চয় অগ্রজ আমি দনুর নন্দন,
 কশ্যপ জনক মম, দানব-সম্রাট,
 পত্নীর অঞ্চল ধরি সংগ্রামের ভয়ে,
 প্রস্থান উচিত মম পাতাল ভবনে !!!
 দানব-নন্দিনী তুমি দহুজ-কাগিনী,
 এত ভয় তব প্রাণে কহ বিধুমুখি !
 কোথা হ'তে উপজিল ? শুভসোহাগিনি !
 ভাষ্যরূপে মন্ত্রী তুমি দানবরাজের,
 তোমার মন্ত্রণা এই ? হা বিধু আমায় ।
 ক্ষম নাথ ! অপরাধ ক'রেছি চরণে,
 স্বামী বিনা অন্য দেব নাহি ত্রিভুবনে :
 নারীর দেবতা স্বামী শুন প্রাণেশ্বর,
 পতিপ্রাণা রমণীর তর্কাই ঈশ্বর ।
 বিয়োগ পাছে বা হয় এই আশঙ্কার,

চন্দ্র ।

কামিনীর মন দোলে সনেহ-দোলায় ;
 সামী বিনা অন্য কিছু নাহি হয় দৃষ্টি,
 সামী-ধ্যানে নারী পায় সদা শাস্তি-বৃষ্টি ;
 কোমল কুসুম সম নারীর অন্তর,
 কভু না করিতে চাহে প্রাণেশে অন্তর ;
 গৃহ-সরোবরে বামা বথা পঙ্কজিনী,
 সামী-সূয়া হেরে সদা হয় প্রমোদিনী ;
 সামী—তরু নারী—লতা ভেবে দেখ মনে,
 বৃক্ষের ছেদনে লতা দাঁড়াবে কেমনে ?
 অর্থাৎ কোমল নাথ ! কামিনীর মন,
 পতি চিন্তা পতি দ্যান পতিতে মগন ;
 সকল মঙ্গলাধাস সিংহিকণ তব
 রাখন বংশের মান কুলের গৌরব ।

শুভ । নিকোমিও অসি করে পশিয়া সমরে,
 নিমিষে মারিয়া অরি ফিরিব এখনি,
 বিয়োগ বিধূর-প্রিয়ে তিষ্ঠ ক্ষণকাল ;
 শঙ্কর-কিঙ্কর শুভ্র অজয়ে জগতে ।

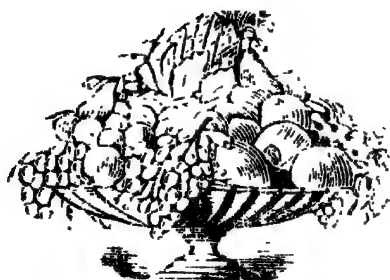
[শুভ্রের প্রস্থান ।

চন্দ্র । (স্বগত)

দেব-দেব ত্রিলোচন ! করি নমস্কার,
 অকূল-সমুদ্রে আজি করহ নিস্তার ;

তুমি বিনা দৈত্য ভূপে কে রক্ষিবে আর,
 দানব ভরসঃ তুমি করুণা আধার ,
 তব ভক্ত দৈতাপতি চলিল সমরে,
 রক্ষ রক্ষ বিরূপাক্ষ সংগ্রাম-মাগরে ।

[প্রহাণ



তৃতীয় অঙ্ক ।

— অঙ্ক-সংকেত —

তৃতীয় গভাক্ষ ।

— অঙ্ক-সংকেত —

হিমাদ্রির মূলে ।

অধিবাসী ১০ কাল ।

বঙ্গদেশের প্রাচীন ।

বঙ্গদেশজি। আসিন্দু বঙ্গদেশে এসে দানব সমবে,
বঙ্গদেশে লোকান্ত আমি সাধু-সুখ কবে,
কমপুল অন্য হস্তে করিয়া দারণ,
আসলাম দৈত্যকুল নিশ্চল কারণ,
নামি চণ্ডিকে দেবি দানবযাতিনি ।
আশীষ দামীনে মাতঃ ভুবন পালিনি !
অস্মিক ! এস এস বঙ্গদেশে স্থতির নিদান,
দানব বিনাশ হৈতু হৈতু আগুয়ান ।

। মাহেশ্বরশক্তিব প্রবেশ ।

মাহেশ্বরী । আসিন্দু সংগ্রাম ক্ষেত্রে আমি মাহেশ্বরী,
ত্রিশূল ভীষণ হের, ক্ষয় করে ধরি ;

দানব-দলন-হেতু এসেছি জননি !
 প্রণমামি করপুটে দম্ভুজ-দলনি !
 ধরা উদ্ধারিণী তুমি দৈত্য-বিনাশিনি !
 আশীর্বাদ কর মোরে ত্রৈলোক্য-তারিণি !

অশ্বিকা । এস এস শিবশক্তি অশিব-নাশিনী ।
 বিনাশ অচিরে রণে দম্ভুজ-বাহিনী ।

(বৈষ্ণবীশক্তির প্রবেশ ।)

বৈষ্ণবী । আসিছু বৈষ্ণবী-শক্তি সমর প্রাঙ্গণে,
 লজ্জা-চক্র-গদা-অসি সজ্জা গ্রহণে ;
 যক্ষ রক্ষ দৈত্যচয় সমূলে নাশিব,
 দম্ভুজ দমন করি বস্ত্রনা পালিব ;
 নমামি সাক্ষাৎ মাতঃ পতিতপাবনি !
 মূল্যধারে তুমি দেবি ! কুলকুণ্ডলিনী ।

অশ্বিকা । পালিনী-বৈষ্ণবী-শক্তি আসিয়া সমরে,
 পাল সৃষ্টি, নাশি শীঘ্র দানব-নিকরে ।

(কৌমারীশক্তির প্রবেশ ।)

কৌমারী । স্কন্দ-শক্তি হই আমি, ময়ূর-বাহনে .
 আসিছু সমরে এবি অস্তর-দলনে ;
 নমামি নগেন্দ্রবালে ! অনন্তরূপিনী !
 আশীষ আমারে দেবি ! ব্রহ্মাণ্ড-মোহিনি !
 দেবের হিতের হেতু আবির্ভাব তবে,
 বিনাশ দানবদল সম্মুখ-আহবে ।

অম্বিকা । আশীষি কোমারীশক্তি শৌর্য্যের আবাস,
দনুজ-সমরে বীৰ্য্য করহ প্রকাশ ।

(ঐন্দ্রীশক্তির প্রবেশ ।)

ঐন্দ্রী । আসিনু ইন্দ্রের শক্তি বজ্র হস্তে করি,
নমি আমি পদান্বজে দেবি সুরেশ্বরি ।
দানব-সংগ্রামে মাগো মাতাও সকলে,
পাপিষ্ঠ দনুজকুল যা'ক রসাতলে ।
ভুঞ্জুক তোমার বরে সুখ সুরগণ,
মাতৃক্রোড়ে লভে শান্তি সন্তান যেমন ।

অম্বিকা । এস পুরন্দর-শক্তি সমর-প্রাঙ্গণে,
ধর অস্ত্র বিধিমত দনুজ-দলনে ।

(সসৈন্যে রক্তবীজের প্রবেশ ।)

সঙ্গীত ।

ইমন কল্যাণ—মধ্যমান ঠেকা ।

এগ কে সমরে, রূপে চপলা জয় করে ।

দেবী কি মানবী নহেত দানবী,

আলোকিত রূপে সমস্ত পৃথিবী :

আয়ুধ ভীষণ,

স্বকরে ধারণ,

বামার চরণ চর্ঘে ধরা ধরে ॥

কাহার নন্দিনী, কাহার গৃহিনী,
দাড়াইয়া যেন স্থির-মৌদামিনী ;
নহিবনন্দিনী,
এল কি অবনী,
দানব বিনাশ তরে ॥

রক্তবীজ । (সগ ৩)

একি রণ-ভূমি, কিম্বা রূপের বাগান,
ফুটেছে রূপের ফুল শোভার নিদান ;
প্রকৃতির সরোবরে যেন কমলিনী,
ফুটিয়া করিছে আলো দিবস যামিনী ;
ত্রিদিব সুষমা বুঝি ভাসিছে ধরায়,
নন্দন হারিল আজি ভবের শোভায় ।

(প্রকাশ্যে) কে তোমরা অদ্রিমূলে कहলো সুন্দরি !

মৌদামিনী জিনি প্রভা আহা মরি মরি !!

কাহার নন্দিনী সব কাহার গৃহিনী,
কি হেতু নিজ্জনবাস কহ সিমস্তি নি !

ফুলশর হানিতেছ মদন-সমরে,
নাশিছ সহজে তেঁই অশুর-নিকরে,
সুচারু-কুশুম ফুটি হিমাঙ্গির গায়,
দানব-মানব-দেব সমানে মাতায় ।

অশ্বিকা । জনক-জননী হ'তে মোদের উদ্ভব

প্রাকৃত জীবের মত কভু না সম্ভবে ;

অযোনি-সম্ভবা মোরা শুনরে পামর !
 স্বামীর পদেতে করে করিব বরণ ?
 স্রীয় শক্তিবলে মোরা অজেয় অশ্রুয় ।
 শুস্তের উদ্ধাহ আশা করিতে পূরণ
 অবতীর্ণা হিমাঙ্গির রম্য পাদমূলে ।
 দৈত্যাবাস পূর্ণ কিরে তোদের মতন
 বীরে ? শূরহের স্থলে কবিত্ব কেবল ।
 দৈত্যকূলে এত কবি লভেছে জনম,
 ভাবি নাই কভু মোরা শুনরে দুঃস্বপ্ন !
 কবির কি সাজে রণ ? বীরের কবিত্ব ?
 শৌর্য্য-বীর্য্য শোভে শুধু সমর-প্রাঙ্গণে,
 কবিত্বের লীলা খেলা কবির সমাজে,
 কল্পনা-রাজত্ব সদা করে অধিবাস ;
 যুদ্ধের কি জানে তারা দানব-কিঙ্কর !
 ধরু অসি ধরু শর যাহা ইচ্ছা তোর,
 ডাকিছে শমন তোরে লইতে আতিথ্য
 আজি তার নিকেতনে যাও অবিলম্বে ।
 দানবকূলের পাংশু—অহুর জম্বুক !
 আসিলি সমরক্ষেত্রে হ'য়ে সেনাপতি
 দমুজ রাজের, তুই ছবুত্ত পামর !
 ভাসায়ে সমরক্ষেত্র স্বদেহ-শোণিতে,
 জীবন আত্মা দিতে উপস্থিত রণে ।

রক্তবীজ । বাজাও রণের বাদ্য সহ তান লয়,
 নাগার সমরে সৈন্য ! কি ভয় কি ভয় ;
 জন্মিলে মরিতে হবে জানিও নিশ্চয়,
 চিরদিন ভবে বেঁচে কে কোথায় রয় ?
 আয় দেগি তনু-অঙ্গি ! ভুজ্জে কত বল,
 যুদ্ধক্ষেত্রে শুধু তোর নয়ন সম্বল ;
 আমরা বীরের জাতি শূরত্বের গনি,
 দানব-সমরে তাহা বুঝিবি রমণি !

ইন্দ্রশক্তি । বাক্য বিশারদ হেরি দৈত্য-সেনাপতি !
 কেন বাক্যুদ্ধে রত থাকিতে রূপাণ
 স্নীয় করে । মারিনু কুলিশ অস্ত্র অতি
 ভয়ঙ্কর, রাখ দেগি নিজ প্রাণ আজি
 এ আহবে । (নিশ্বাসে) রক্ত ত'তে জনমিল বীর
 কত, রক্তবীজ সম ; একি ইন্দ্রজাল ?

বৈষ্ণবীশক্তি । শোণিত-সম্ভব বীর ধর অসি করে,
 এখনি পাঠাই সবে কৃতান্তের ঘরে ;
 ক্ষেপিন্যু আয়ুধ চক্র, অতীব ভীষণ,
 জাতীয় বান্ধব সব কররে স্মরণ ।

রক্তবীজ । যত বিন্দু রক্ত মোর পড়িছে ধরায়,
 আমার সমান বীর ততই জন্মায় ।
 মার অস্ত্র পার যত শক্তি থাকে করে,
 শোণিত-সম্ভব-বীর যুঝিবে সমরে :

কার সাধ্য নাশে সব ? জানিও নিশ্চয়,
ভাল চাও তাজি যুদ্ধ চল দৈত্যালয় ।

অম্বিকা । (কালীর প্রতি)

কেন আর বৃথা কাল করিছ যাপন,
চামুণ্ডে বিস্তার কর সহর বদন ;
মোর অস্ত্রে যত রক্ত হইবে নির্গত
দৈত্য দেহ হ'তে, পান কর ক্রমাগত ।
ধরণীর পৃষ্ঠে যেন না পড়ে শোণিত,
রক্তবীজ বধ হেতু কহিনু নিশ্চিত ।

কালী । প্রস্তুত তোমার আঙ্গা করিতে বহন,
মার অস্ত্র, করিলাম বিস্তার বদন ;
রক্তবীজ রক্তে ধরা হবে না রঞ্জিত,
পিয়ব মনের সাধে তাহার শোণিত ।

অম্বিকা । আয়রে দানব তুই দৈত্যকুল-প্রানি !
তোদের বীরত্ব আমি বহুকাল জানি ।
সামান্য রমণী জ্ঞানে উপেক্ষ পামর ?
দেবদেবী হইয়াছ অসুর-নিকর ।
এ পাপের প্রতিফল এখনি সমরে,
লভিবি দমুজ ! তুই রমণীর করে ;
না পায় দর্শন যারে ধ্যানে যোগিজন,
যাহার মহিমা ঘোষে জগত-জীবন ;
তাহার সহিত চা'সু করিবারে রণ,

এ স্পর্ধার পরিণাম নিশ্চয় পতন ;
বিলম্বে নাহিক কাজ আয়ুধ গ্রহণ,
কর শীঘ্র, যাও চলি শমন ভবন ;
বসুধা তোদের পাপে ভারাক্রান্তা অতি,
তেঁই আমি অবতীর্ণ হ'য়েছি দুর্মতি !

রক্তবীজ । আর না—সহে না আর পরুষ বচন,
তোমার দাস্তিক-বাক্য দহিছে জীবন ;
কৃতান্তে অর্পিতে তোরে ধরিশু কৃপাণ,
চুশ্বিবে ভূতল শির, হও আগুয়ান ।
ছিন্ন-মস্তা হ'য়ে তুমি ধরণী-শয়নে,
চির-নিদ্রা ভুঞ্জ সুখে সমর-প্রাক্ষণে ।

(উভয়ের অসিযুদ্ধ ও সৈন্যগণের সহিত
শক্তিগণের যুদ্ধ ও রণবাদ্য ।)

অশ্বিকা । এই তোর অশ্রুশিক্ষা নীরকুলঙ্গার !
পারিস্ করিতে শুধু মেঘের সংহার ;
সেনাপতি পদে আজি কে বরিল তোরে,
কে পাঠাল রণক্ষেত্রে এ হেন বর্করে ?
অসি সঞ্চালন নহে মুগের বচন,
কার সাধ্য রক্ষে তোরে সংগ্রামে এখন ?

(অস্ত্রাঘাত)

(অসির আঘাতে রক্তবীজের ভূতলে পতন)

রক্তবীজ । অহো কি যন্ত্রণা !! আজি হারানু জীবন—

সামান্য নারীর হস্তে হইল পতন ;

রক্তবীজ সম যোদ্ধা বসুধা ভিতরে,

আছে কি কখন তাই ভাবিন্য অস্তরে ;

সেই দর্প খর্ব্ব হেতু বামার উদ্ভব,

ডুবানু রামার করে দনুজ-গৌরব ;

এ নহে সামান্য রামা । সামান্য রমণী,

দানব বিহীনা ক্রমে করিল অবনী :

ভ্রাস্ত আমি, ভুলি তেঁই মায়ার ছলনে,

করিনু ভীষণ রণ জগদম্বা-সনে ।

চিনেছি চিনেছি মাতঃ বিশ্বসংহারিণি !

অকৃতিসম্মানে তুমি ভ্রাস্তপ্রদায়িনী ।

হায়রে পলাবে মোর অতিথি-জীবন,

দেহাবাস-পান্থশালা ছাড়িয়া এখন ;

চরমে প্রবুদ্ধ হ'ল চৈতন্য আমার,

অচৈতন্য হ'য়ে আমি ভজিনু সংসার ।

চিন্ময়ী জননী আহা ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিনী ;

যুতুকালে লও ক্রোড়ে আপদনাশিণি !

বৈরী হ'য়ে রক্তবীজ ক'রেছে সমর,

মাতা পুত্রে যুদ্ধ, হেরে ভূচর খেচর ;

আমিত ভুলিয়াছিনু তোমার মায়ায়,

তুমি কেন নিজ হস্তে বধিলে তনয় ?

মা হ'য়ে নন্দন নাশে কেমন জননী
 নিশ্চয়-নির্দয়া তুমি নিশ্চয় পাষণী ;
 এস মা সম্মুখে মোর অস্তিম সময়, -
 শাস্ত হ'ক পাপদগ্ধ অম্বর-হৃদয় ।
 চতুর্দিক অন্ধকার হেরিছি নয়নে,
 ক্ষম স্মৃত অপরাধ নমিসু চরণে ।
 ঘুরিছে সমস্ত ধরা, মুদিছে নয়ন,
 ক্রোড়ে করি লয়ে যাও শান্তিনিকেতন
 অশ্বিকা । (অস্ত্র ত্যাগ করিয়া)—

এস ভক্ত রক্তবীজ প্রাণের সন্তান,
 কস্ম-ফলে দৈত্যকূলে তব অধিষ্ঠান ;
 দানব-মানব-দেব নাহি ভেদ জ্ঞান,
 আমার নিকটে তোরা সকলি সমান ;
 যাও বাপ সুরপুরে, আছে তব স্থান,
 তোমা হ'তে বৃদ্ধি হ'ক ভক্তের সম্মান ।

(রক্তবীজের মৃত্যু ।)

(পটক্ষেপ)



চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



শুস্তের দরবার গৃহ ।

সিংহাসনে শুভ আসীন ।

শুস্ত । কহ দূত ! কেমনে মারিল অরি, বীর
রক্তবীজে ? ভূতল দূরের কথা, যার
সম বীর-চূড়ামণি নাহি সুরপুরে ।
উলঙ্গ রূপাণ ভয়ে যার, যত দেব
ছাড়িল ত্রিদশালয় বিষম অন্তরে ।
যার পদতরে কাঁপিত মেদিনী যথা
ভূকম্পনে ; যার ভুজবলে সুরজয়ী
আমি শুস্ত । কহ দূত ! কে নাশিল তারে
কামিনী সংগ্রামে ? হ'ক সুর-কন্যা-ধন্যা-
বীর অগ্রগণ্য ; কার ভুজে এত বল ?
অকালে গ্রাসিল রাহ প্রচণ্ড মার্ভিণ্ডে !!
কহ দূত ! নগণ্য রমণী, বিনাশিল
ত্রিদিব-বিজয়ী বীর-শ্রেষ্ঠ রক্তবীজে !!!

বিধাতৃ বিহিত মার্গ বুঝিতে অক্ষম,
কুশাগ্র বুদ্ধির যাহা নিয়ত অগম্য ।
ফুলশরে বিনাশিল দানব-পুঞ্জবে ?
কুসুম-কুঠারে ছেদিল কি মহীৰুহে ?
তৃণময় অসি নাশে আয়স-দলুজে ?
একি ইন্দ্রজাল—মধ্যাহ্নে হইল অন্ত
দিবাকর ? কৌমুদীবসনা-বিভাবরী
আচম্বিতে ঘিরিল জলদজালে ? কহ
অন্তিম সময় কি কহিল দারবর ?

সুগ্রীব । কি আর কহিব প্রভো ! সমর-বারতা ;
শোণিত-সমুদ্র, রক্তে হইল স্রজন,
প্লাবিল সংগ্রামক্ষেত্র শোণিত-প্রবাহে ।
দেবের ভীষণ যুদ্ধ দানবের সনে,
হেরেছি অনেকবার বীর চুড়ামণি !
কিন্তু কভু দেখি নাই এ হেন সমর ।
আরস্ত্রিলা অসিযুদ্ধ রক্তবীজ অতি
সুকোশলে । সঞ্চালি শোণিত অসি, বীর
যুঝিল অরাতি সহ অপূৰ্ব কোশলে ;
রজোরশি সমাচ্ছন্ন সমর গগনে,
ভাতিল তাহার অসি বিদারি তিমির,
অন্ধরে দামিনী মথী কাদম্বিনী-পাশে ;
সুতরূপে হেরি তার সমর-নৈপুণ্য ।

কেমনে নাশিল বামা এ হেন বোদ্ধারে
 কহিতে অক্ষম দাস । সামান্য রমণী,
 কভু নহে সেই রামা ; লয় মম মনে
 ত্রিলোক-আরাধ্যা শরণ্যা জগত-বন্দ্যা
 সে কামিনী । প্রসবিছে বিশ্ব চরাচর,
 অনন্ত রূপিনী বামা পার্শ্বিছে বসুধা,
 করিছে সংহার সেই সর্ব-সংহারিণী ।
 ত্রিঙ্গ-ব্যাপিনী বামা ; তার কলেবরে
 জীব জড় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিরাজে সমগ্র
 বসুন্ধরা । জ্ঞান চক্ষু হ'লে উন্মীলিত,
 হেরিবে অমর মর স্রাবর জজ্ঞম,
 ভূধর বারিধি নদ স্রোতস্বিনী কত
 খেলিছে নিয়ত তার প্রতি লোমকূপে ।
 আদ্য-অন্ত মধ্য-শূন্য সেই বিশ্বেশ্বরী,
 আরোহিয়া জ্ঞানসিংহে করিছে সমর,
 পাপের সজীবমূর্তি দৈত্য-নাশ হেতু ।
 সহস্র মস্তক তাঁর অসংখ্য চরণ,
 নভ স্পর্শে শির তার, পদ নগ-মূলে ;
 শশী সূর্য্য হতাশন নয়ন ত্রিতয়ে
 করিতেছে নিরীক্ষণ দেবী সনাতনী,
 দহিছে পাপের ভাষ্যা কুচিন্তা অশান্তি,
 নাশিছে সসৈন্ত পাপ উদ্ধারিতে ধরা !

কার সঙ্গে কর রণ মুগ্ধ দৈত্যপতি !
 ছাড় যুদ্ধ, পর সাজ, সাধন কারণ,
 ভক্তি-ভরে ধর তাঁর চরণ-কমল,
 সার্থক অশ্বর জন্ম হউক তোমার ।
 অনাহত-পদে রাখি মানস কান্দুক,
 সাবধানে ভক্তি-বাণ করহ সংযোগ ;
 ছাড় বাণ লক্ষ্য করি বামার চরণ,
 সহজে লভিবে জয় ভীষণ-সমরে ;
 অস্ত্রান তিমির নাশ হইবে তোমার,
 কহিনু এ তরু কথা দম্ভুজশেখর !
 সে বামা নহে নগণ্য, ভগদর্শনীয়
 অদ্বিতীয়া সামন্তিনী শুভ্র যোগ-গম্যা ।
 মোহনিদ্রা পরিহরি চাও যোগ নেত্রে,
 হের দৈত্যনাগ ! অপূর্ব বিভূতি তাঁর ;
 তব সম কত বীর গণনা অতীত,
 রয়েছে প্রচ্ছন্নভাবে তাঁর লোমকূপে ;
 অনন্ত ভুক্তিতে বামা বেষ্টিছে ব্রহ্মাণ্ড,
 সহস্র বদনে বামা উগরিছে সদা
 প্রদীপ্ত পাবক-রাশি তাপিতে জগত ;
 ভূচর খেচর সুর-গন্ধর্ব-কিন্নর
 মমিছে যাঁহার পদে সদা-মাতৃজ্ঞানে,
 তাঁর সঙ্গে তব যুদ্ধ কভু কি সম্ভবে ?

শুভ্র । কি কথা कहিলি দূত অসুর অধম !
 বামার সংগ্রাম হেরি উপজিল ভীতি
 তোরা । শুভ্র সন্নিধানে ভয় শব্দমাত্র,
 অস্তিত্ব বিহীন, আকাশ-কুসুম যথা ;
 অয়োময় কলেবর অভেদ্য শুভ্রের,
 ডরে কি দৈত্যেশ শুভ্র পশিতে আহবে ?
 উত্তর স্তমেরু ছিঁড়ি নিমেষ ভিতরে
 রেণু রেণু করি পারি ডুবা'তে সমুদ্রে,
 কুমেরু আনিতে পারি স্তমেরুর স্থলে ;
 সাগর-সঙ্গম হ'তে জালুবী-প্রবাহ
 সহজে ফিরা'তে পারি হিমাদ্রির পানে ;
 লৌহ-বিনির্মিত ভূজে ধরে কত বল
 জান নাকি দূত-শ্রেষ্ঠ ! পাসরিলে সব ?
 শুভ্রের বীরত্ব শৌর্য্য পুরাণের মুখে,
 কাহিনীর মত ভবে শুনিবে সকলে
 ভবিষ্যতে । এখনি যুচাব অপবাদ
 দানব ললাট হ'তে ; দম্বুর অপত্য—
 ভীকু শুনেছ কোথায় ? কিবা ইন্দ্রজালে
 মায়াবিনী, কি কুহকে আজি ডুলাইল
 তোরে দূত ! রণক্ষেত্রে, বুঝিতে অক্ষম ।
 বিজ্ঞান আলোকপূর্ণ হৃদয়-মন্দিরে
 তোরা তত্বকথা উন্মত্ত-প্রলাপ সম ।

তোর বাক্যে স্থাপি আস্থা সমরে বিরত
 হবে দম্ভ-সম্রাট ? শত ধিক্ তোরে ;
 সিংহ হ'য়ে আচরবে শিবির মতন ?
 শাদ্দুল হইয়া শুভ কলঙ্কিবে আজি
 জীবনের ইতিবৃত্ত মেঘ আচরণে ?
 কেননা মরিলি তুই জননী-জঠরে.

কেনরে বসুধা বুধা বহে তোর ভার ?
 ভীকুর আবাসভূমি মানব সমাজ,
 দানব সমাজে তার অন্তর্চিত বাস ;
 সিংহের শাবক ভ্রমে শৃগাল-তনয়ে,
 পালিলু এতক দিন আমি অকারণ ।
 যারে তুই নীচাণয় ! লওগে আশ্রয়
 কামিনীর পদমূলে ; বাচাও জীবন ।
 যে ভীকু দম্ভজাপম জীবনের ভয়ে,
 গৃহিণী-অঞ্চল ধরি রহে অন্তঃপুরে,
 জীবন মরণ তার উভয় সমান ;
 অযোগ্য সম্পূর্ণ তুই দৈত্য-দৌত্যকার্য্যে ।

সুগ্রীব । ক্ষম অপরাধ মম দম্ভ-ঈশ্বর !
 যোগ-অঁখি মেলি যাহা করেছি দর্শন,
 বলিলু স্বরূপ কথা তব সম্মিধানে ।
 কে রোধে সিন্ধুর গতি দানব-মুগেন্দ্র ?
 ভবিষ্যত-মানচিত্র নিয়তি-চিত্রিত,

খুলিলু সন্মুখে তব, কর ইচ্ছা যাহা ।
যার অঙ্গে মোর দেহ হ'য়েছে সবল,
আসন্ন বিপদ তার হেরিয়া নয়নে, *
কিরূপে নীরব থাকি ? কহ দৈত্য-পতি !

শুভ । 'তুমি নহ মন্ত্রী, দূত ! মন্ত্রণা প্রদান
নহে তব কার্য্য কভু । কর্তব্য-পালনে
হও অগ্রসর তূর্ণ ; নিশুস্ত-সকাশে
যাও শীঘ্র, কহ তারে সাজিতে সমর-
সাজে আজিকার রণে ; বাদক বাজা'ক
রণবাদ্য নানাবিধ, মাতা'তে দানব-
চমু, নাচুক দম্বুজদল বীররসে
ভাসি ; শুনিয়া সমরভেরী দৈত্যদল
হুৱা হউক জাগ্রত, নিদ্রা পরিহরি
লউক্ আয়ুধ করে, চলুক সমরে ;
শ্রীহর শঙ্কর রবে কাঁপাক মেদিনী ;
নিশুস্ত সমরে যা'ক্ মাতি রণরঙ্গে,
শুস্তও পশিবে রণে দলিতে রমণী ।
দম্বুজবাহিনী ভারে কাঁপিবে সমগ্র
ধরা ; দেখিবে কামিনী শুস্তের সংগ্রাম ।
মন্ত্রিয়া পয়োধি দেব লভিল পূরবে
লক্ষ্মী ; আজি রণ-সিদ্ধু করিয়া মন্থন
লভিবে দৈত্যেন্দ্র খলু অপরূপ রামা ।

অসংখ্য দানবদল যে যথায় আছে
জাগ্রত উঠুক সবে শুভ্রের আদেশে,
মারিতে মরিতে কিম্বা হ'ক অগ্রসর,
বীরহের পরাকাস্তা দেখা'ক সংগ্রামে,
দম্ভজ অজেয় ভবে, না ডরে কৃতান্তে,
রমণী-সমরে তাই দেখা'ক সকলে ।

সুগ্রীব । যে আজ্ঞা, চলিলু আমি নিশুস্ত সন্মুখে
বহিয়া আদেশ তব, দানব-কুঞ্জর !
ক্ষম প্রভো ! কহি পুনঃ, আখি মেলি কর
নিরীক্ষণ ক্ষণকাল অন্তর জগতে,
মায়ের পঙ্কজ-পদ অতুলিত ভবে ।
দানব-দলনী মাতা সন্মুখে তোমার,
অহঙ্কারে অন্ধ হ'য়ে না দেখিলে তাঁরে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

—*—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—*—

শুভ্রের অন্তঃপুর ।

চন্দ্রভাগা আসীনা ।

চন্দ্রভাগা । (স্বগত)

কেনবা স্পন্দিত্তে আজি দক্ষিণ নয়ন ?

কেন আজি মন মোর এত উচাটন ?

কেনবা অশ্রুত চিহ্ন করি নিরীক্ষণ ?

কেন আজি শিবাকুল ডাকে ঘন ঘন ?

সিঁথির সিন্দূর মোর আপনি মুছিল,

ধরণীর লীলাখেলা বুঝি সাজ হ'ল ।

(শুভ্রের প্রবেশ ।)

শুভ্র । কেন প্রিয়ে হেরি তব বদন চন্দ্রমা
রাহ-কবলিত । বিমর্ষ-চণ্ডাল কোণা
হ'তে আসি আবরিল বদন-শশাঙ্ক

আচম্বিতে ? কহ দংশিছে কি চিন্তা-কীটে
 প্রাণের প্রতিমা ? কেনবা কৃপণা আজি
 শুভ-সোহাগিনী বিতরিতে বাক্য-সুখা ?
 ভ্রম ক্রমে করেছি কি কোন অপরাধ,
 অথবা অপ্রিয় কার্যা ? কহ বরাননে !
 যদি হ'য়ে থাকে দোষ মম, দেও শাস্তি ;
 প্রস্তুত নমিত শিরে বহিতে নিয়ত
 যে দণ্ড বিহিত হয় তোমার নিধানে ।
 প্রেম-হেম শৃঙ্খলেতে করি শৃঙ্খলিত
 অপরাধী মোরে রাখ বন্ধ-কারাগারে ;
 ভুঞ্জুক অপূর্ব-কারা শুভ দৈত্যরাজ ।
 অথবা অপর কেহ ক'রে থাকে দোষ,
 তব সন্নিধানে প্রিয়ে ! কহ শীঘ্র করি,
 মম রোষ-বহ্নি তারে দহিবে এখনি,
 দহে যথা দাবানল গহন-কানন ।

চন্দ্র । কেন নাথ বুঝা বাক্যে কর ছালাতন,
 আজি নিশাযোগে এক হেরিনু স্বপন ;
 হ'য়েছে হৃদয় তেই বিমর্ষ-আবাস,
 দহিছে মানস-বন স্বপন-ছতাশ ।

শুভ । কহ প্রিয়ে কি স্বপন হেরিলে নিশায় ?
 বিক্লি মরম স্থল কণ্টক সমান,
 করিল ব্যাকুল তব কোমল হৃদয় ?

চন্দ্র । হেরিনু অদূরে এক ভীমা-নিতম্বিনী,
 গগনে ঠেকেছে শির স্থিরা সৌদামিনী ;
 সহস্র পাণিনী বামা ; ভূতলে স্থাপন
 ক'রেছে সহস্র পদ ; সহস্র বদন ;
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড শোভে তার কলেবরে,
 সহস্র নয়নে রামা নিরীক্ষণ করে ।
 বিশ্ব-জুড়ে দেহ তার ; অনন্তরূপিনী ;
 হাসায় কান্দায় জীবের ভবে সীমন্তিনী ।
 সহস্র করেছে তার আয়ুধ ভীষণ,
 শাসিতেছে ধরণীর যত জীবগণ ;
 অপার অন্তর কুল তাহার শরীরে,
 রয়েছে সূঁচির স্থান অধিকার ক'রে ।
 ডাকিল জীমূত স্রেরে “যুদ্ধং দেহি মোরে”
 অমনি পশিলে তার বদন-বিবরে ।
 আর না দেখিনু নাথ ! হ'লে অন্তমিত,
 সমূলে দানব বংশ হ'ল নিশ্চয় লিত ।
 কোথায় লুকাল বামা না হেরিনু আর,
 ভয়েতে তখনি নিদ্রা ভাঙ্গিল আমার ।

শুভ্র । ভূমিষ্ঠ হ'য়েছি যবে, সেই দিন হ'তে
 পাছে পাছে পিতৃ-পতি হাঁটিছে নিয়ত ;
 ব্যাদিত র'য়েছে তার করাল-কবল ;
 কবে যে পশিব তার উদর-গহ্বরে

নাহিক নিশ্চয় ; কালের করাল-রদে
 পার্থিব সকল হইবে চর্বিবত সত্য ।
 তবে কেন ভীত এত শুস্ত-বিনোদিনী !
 সংযোগ হইলে খলু বিয়োগ সংসারে ;
 অমর কে কোথা ভবে, চির স্থির কেন
 রবে বিমল সলিল, জীবের জীবন-
 নদে । ধরা বিধাতার লীলাভূমি ; যথা
 সূক্ষ্ম-সূত্রে বাজীকর নাচায় পুতুল,
 তেমতি জীবের সূক্ষ্ম-কর্ম্ম-সূত্র ধরি
 নাচাইছে বিধি জীবে মেদিনীমণ্ডলে ।
 আমরা তাঁহার হস্তে ক্রীড়ার কন্দুক ;
 ঘুরিছে কালের চক্র রাশিচক্র-সম
 অবিরাম । কেহ উঠে কেহ পড়ে কাল-
 আবর্তনে । অলীক চিন্তার ফল সপ্ন ।
 স্বপন সফল যদি হয় প্রিয়তমে !
 নাহি খেদ তাহে, যবে মরণ নিশ্চিত ।
 মহতী শক্তি সঙ্গে করিয়া সমর
 শুস্ত যদি রণক্ষেত্রে হারায় জীবন,
 ইতিবৃত্ত গাবে ধ্রুব শুস্তের বীরতা,
 চিরদিন শুস্ত নাম রহিবে মহীতে ।
 দেও অনুমতি প্রিয়ে ! *পশিতে সমরে ;
 স্বপন ভুলিয়া ভাস পুলক-সলিলে,

প্রসন্ন বদনে দেও বিদায় আমারে ;
শৌর্য্য বীর্য্য লীলাভূমি সমরপ্রাঙ্গণে,
পশিতে বিরত শুশ্রূ হবেনা কখনো ।

চন্দ্র । সকলি বুঝেছি নাথ ! ভাবি দেখ মনে,
নারীর কি দশা হয় পতির বিহনে ?
সমুদ্রে রক্তনীযোগে নাবিক নিচয়,
ধ্রুবতারা লক্ষ্য করি বহিত্র চালায় ;
জলদে আবৃত তারা হইলে যেমতি,
পোতের গমন বন্ধ, নারীও তেমতি ;
জানি—আমি তুমি সন যাব কালঘরে,
অদ্য কিন্মা কল্য কিন্মা দুই দিন পরে ;
তবু নাথ প্রিয়জন বিয়োগের ভয়,
বিঁধে শেল সমন্বতঃ নারীর হৃদয় ;
প্রতিদিন মৃতদেহ করিছি দর্শন,
তবুও এ দেহ ল'য়ে করি আশ্ফালন ;
অসার সংসার-ক্ষেত্রে খুলিয়া আপণ,
খরিদ বিক্রয় করি ভুলিয়া আপন ;
ভবের বাজারে মোরা দোকানী কেবল,
বুঝিয়া বুঝে না জীব, বুঝেবা কে বল ?
হইবে সফল সত্য আমার স্বপন,
বামার সমরে হবে স্বামীর নিধন ;
চাহি না মা'খাতে তব চারু-কলেবর

কলঙ্ক-কালিমা দিয়া, শুন বীরবর !
 ইহলোক যবনিকা হইল পতন,
 বিদায় করিছু স্বামী জানিয়া মরণ ।
 যাও যাও দৈত্যপতি ! সন্মুখ সমরে,
 উঠাও যশের খবজা ধরণী ভিতরে ;
 গাবে তব বীষ্য-গীতি দূর দূরান্তরে,
 কাব্য কিন্ম ইতিহাস ভারতীর বরে ;
 আমিও প্রস্তুত আছি দিতে বিসর্জন,
 বীরের অঙ্গনা হ'য়ে এ ছার জীবন ।

উভয়ের প্রশ্নান



চতুর্থ অঙ্ক ।



তৃতীয় গভাঙ্ক ।



হিমালয় পর্বত ।

ব্রহ্মশক্তি, শিবশক্তি, বৈষ্ণবীশক্তি, উদ্ভূতশক্তি
কৌমারীশক্তি ও অধিকা ।

(নিমন্তের প্রবেশ ।)

নিমন্ত । (স্বগত)

একি যুদ্ধাঙ্কত ? না—না সাপনের স্থল,
মহাশক্তি সমবেত দানব-নিধন-
হেতু যেই ক্ষেত্রে আজি, কেমনে সমর-
ভূমি বলিব তাহারে ; দৈত্যের সৌভাগ্য ।
মোহের ছলনে ভুলি হায় এতকাল,
ভাবিনু বামার সঙ্গে চলিছে সংগ্রাম ;
শক্তির সমিতি হেরি গেল মোর ভ্রান্তি ;
জাগরিল কুণ্ডলিনী, হইল চৈতন্য ।

(প্রকাশ্যে) নিমন্ত দানব আজি বিহিত বিধামে,
প্রণমে মায়ে পদে, আশীষ তাহারে ;

দাঁড়াও সম্মুখে মোর, ভুবন-পালিকে !
 সকলে একত্র হ'য়ে ; ইউক সফল
 মম দানব জীবন ; সার্থক নয়ন
 মোর হ'ল এতকালে ; সাধন-সমরে
 সাজরে নিশুস্ত আজি মনের আহ্লাদে ;
 যোগীগণ জপে ঘাঁরে মানস-মন্দিরে
 নিৰ্জ্জন-নিভৃত-দেশে বসি অবিরাম,
 সম্মুখে সদেহে তিনি বর্তমানা রণে,
 ধন্যরে নিশুস্ত ! আজি পূর্ব পুণ্যফলে
 দেবীর সাক্ষাৎ লাভ করিলি সমরে !!
 দ্বাদশ-দল-কমলে রাখি মনোরথ,
 রসনা কার্ম্যুকে দৃঢ় বাঁধি প্রেমগুণ,
 তক্তিশর তাহে যত্নে করিয়া সংযোগ,
 ছাড়রে নিশুস্ত লক্ষ্য মায়ের চরণ,
 শোভিবে মায়ের পদে রক্তজবা-সম !
 সময় জিনিবে, জননী হারিবে সত্য,
 বিফল হবে না শ্রম ; সাধন সংগ্রামে
 মাতৃ পরাজয় প্রব নিশুস্তের করে ।

(গুব করিতে প্রবৃত্ত)

হেম আভচতুর্দল কমলে নিবাস,
 পুরাও জননী আজি নিশুস্তের আশ ;

সৌদামিনী জিনি প্রভা পদ্ম ষড়দলে,
 হাসিছ খেলিছ মাতঃ ! অতি কুতূহলে ;
 মণিপুর দশদল সুনীল কমলে,
 স্নম্নায় সূক্ষ্ম পথে মা আমার চলে ;
 নীলঘন মাঝে যথা দামিনী প্রকাশে,
 তথা রক্তপদ ম'র নীলপদ্মে হাসে ;
 প্রবালের নিভাসম দ্বাদশ কমলে,
 রাখি তোমা পূজে ভক্ত রক্তজ্বাদলে ;
 ধূমাত্ত ষোড়শদলে বিহর জননি !
 সোমাত্ত দ্বিদলে তিষ্ঠ দানবদলনি !
 সহস্রারে উঠ মাগো কুলকুণ্ডলিনি !
 সন্তোষ পরম শিব অভয়দায়িনি !
 নাহি জানি তন্ত্র-মন্ত্র নাহি দীক্ষা-শিক্ষা,
 দানব সম্ভান আজি চাহে কৃপা ভিক্ষা ।
 অর্থ আশীবিষ দফ্ট না ভজি তোমায়,
 বিষয় বিষয় করি জীবন কাটায় ;
 পুণ্য, তীর্থ, মুক্তি, ভক্তি জানেনা দানব,
 অহঙ্কারে মত্ত হ'য়ে পশেছে আহব ;
 প্রসীদ পরমে দেবি ! বিশ্ব-বিমর্দ্দিনি !
 সর্বময়ি শিবে মাতঃ কৈবল্যদায়িনি !
 ব্রহ্মময়ী বিশ্ববীজ সর্ববার্ষসাদিকে !
 ভুবন পালিনি দেবি বালেন্দুভালিকে !

কৃপা করি নিশ্চিন্তে দেখাও জননি !
 দশমহাশক্তি মূর্তি প্রতিভাশালিনী ।
 অম্বিকা । দানব-গৌরব রবি তুমিই নিশ্চয়,
 ভক্তিবোধে সুরপুরে তোমার আশ্রয় ;
 তব স্তবে তুষ্ট আমি, চাহ কিবা বর,
 ভক্তেরে অদেয় কিছু নাহি ধরা'পর ;
 বেদান্ত দর্শন বেদ, না পায় দর্শন,
 সেইরূপ এবে তুমি কর নিরীক্ষণ ;
 আয়রে নিশ্চিন্ত আজি তোরে করি কোলে,
 তোমার মতন ভক্ত নাহি ভূমণ্ডলে ।
 গুলুক জ্ঞানের চক্ষু, হের দশরূপ,
 তপ্ত হও তপ্ত হও দেখি অপরূপ ।

(কালীর আদিভাব)

কালাভ্র শ্যামল অঙ্গী ত্রিনেত্রধারিণী,
 চতুর্ভুজা শবারুঢ়া নৃমুণ্ডমালিনী ;
 কর্ণে শব শিশু দোলে, নর-শির করে,
 বরাভয় তীক্ষ্ণ অসি স্নায় হস্তে ধরে ;
 নর-কর কাঞ্চী শোভে কটিতে বামার,
 দিগম্বরী মুক্তকেশী ধরে ধরা ভার ;
 হেররে নিশ্চিন্ত আজি আদ্যার চরণ,
 প্রণম কালিকা দেবী সাক্ষাতে এখন ।

নিশুস্ত । প্রণমামি মহাদেবি ! বিশাল লোচনে,
 নিশুস্তের স্থান দেও ও রাজ্যচরণে ;
 কাল-হরা পাপ-তরা বিশ্ব-বিনাশিনি !
 জদ-পদ্যে ন'স মাগো শাস্তি বিধায়িনি !
 পাপ পূর্ণ জীর্ণ তরী ভাসিছে সাগরে,
 কাণ্ডারী হইয়া মাতঃ ল'য়ে যাও পারে ;
 ভবসিন্ধু জল বিন্দু হবে তব বরে,
 মায়ের কিঙ্কর দৈত্য কালেরে কি ডরে ?
 করাল-বদনা কালী কামিনী-কমলা,
 হেলিছে ঢুলিছে গলে দৈত্যমুণ্ডমালা ;
 নমস্তু কালিকে দেনি চণ্ডবিনাশিনি !
 নিশুস্তেরে কর দয়া মুণ্ডবিমর্দ্দিনি !
 নহেত বালিকা, বৃদ্ধা, নহেত তরুণী,
 নহেত পুরুষ ষণ্ড নহেত রমণী ;
 কি ভাবে কাহারে তুমি দেও দরশন,
 দেনের অসাধ্য বুঝা, বুঝে কোন্ জন ?

(তারার আবির্ভাব)

অম্বিকা । শব-হৃদে প্রত্যাশীত পদে স্মেরাননা,
 হাসিছে অটুটি হাসি, হের ত্রিলোচনা ;
 জটাজুট সমাযুক্তা নাগিনী বেষ্টিতা,
 খর্পর কুপাণ প্রত ভুজ সমন্বিতা,

শোভিছে কমল কত্রী অণু দুই করে,
 ব্যাঘ্র হৃক্ পরিধানা, কত শক্তি ধরে ;
 নম তারা বিস্মহরা ভুবন-বন্দিণী,
 সদা ভবে সর্বজীবে পুলকদায়িনী ।
 নিশুস্ত । নমে দৈত্য হ'য়ে ভক্ত তারার চরণ,
 নিশুস্ত-শমন-ভীতি কর নিবারণ ;
 নাহি জানে স্তব-স্তুতি দানব-তনয়,
 দেও শক্তি—দেও মুক্তি অস্তিম সময় ;
 ধরা-ধর ধরে ধরা যাঁহার কৃপায়,
 নমিছে নিশুস্ত-আজি সান্টোজে তাঁতায় ।

(ষোড়শীর আবির্ভাব)

অশ্বিকা । তরুণ অরুণ জিনি বরণধারিণী,
 পাশ, শর, চাপ আর অঙ্কুশ ভীষণ,
 চারি করে বামা ধরে ভুবন মোহিনী,
 বিশাল ত্রিনেত্রে সব করে নিরীক্ষণ ।
 ষোড়শী উরসি স্থাপি, ভক্তি গজাজলে,
 ধৌত করি মন ফুল পূরিয়া অঞ্জলি,
 দেওরে নিশুস্ত তার চরণ কমলে,
 ত্রিপুরা সুন্দরী পূজ ওহে মহাবলি !
 নিশুস্ত । কদম্ব বনবাসিনি ! বাণেন্দু-বরণা,
 ধরণীর পাপ তাপ করিতে হরণ

অবতীর্ণা মহাদেবী বিশাল-লোচনা,
কুটিল-ঘেঘিনী মাতা আনন্দ কারণ ।
প্রণমে নিশুস্ত আজি হেরিয়া জননী,
সার্থক হইল মোর দমুজ-জীবন,
দৈত্যের সম্মুখে দেবী পতিত-পাবনী,
দৈত্যকে দেবহে নিতে অঙ্কশ ধারণ ।

(ভুবনেশ্বরীর আবির্ভাব)

অম্বিকা । উদিত দিনেশ-দ্যুতি ইন্দু-কিরীটিনী,
আয়ত লোচনবয়, ভুবন ঈশ্বরী,
বরাভয় পাশ আর অঙ্কশ ধারণী,
প্রণম নিশুস্ত তাঁরে শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।

নিশুস্ত । সাক্ষাচ্ছন্দ ব্রহ্মরূপা সত্য সনাতনী,
নগেন্দ্র তমুজা তবু কমল কোমলা,
পূজিছে নিশুস্ত আজি জগত জননী,
মানস-কুসুম-দলে মহেশ-মহিলা ।
হের সব, চক্ষু মেলি, দানব তনয়
মন বিহ্বদলে পূজে মায়ের চরণ,
প্রীতির চন্দনে পূজে ভুলিয়া বিষয়,
মায়ে দেয় দৈত্যপুত্র আত্মা বিসর্জন ।

(ভৈরবীর আবির্ভাব)

অম্বিকা । উদিত সঙ্কল ভানু সুবর্ণ কিরণ,
হেররে নিশুস্ত আজি দেনীর চরণ :

রক্তালিন্ত পয়োধর জপবাটি ধরে,
 বিদ্যা বরাভয় দেখে অশ্রু তিন করে ;
 ত্রিনেত্রা ভৈরবী দেবী জ্ঞানপ্রদায়িনী,
 প্রণম সাফোজে বাছা অমৃত-ভাষিনী ।
 নিশ্চিন্ত । প্রণমি ভৈরবী পদে জুড়ি দুই কর,
 শরদিন্দু-নিভাননা পুলক-আকর ;
 বর্কর অধম মোরে দেওমা নিস্তার,
 পারি যেন পার হ'তে ভব পারাবার ।

(ছিন্নমস্তার আবির্ভাব)

অন্ধিকা । বিগত-বসনা দেবী করিতেছে পান
 কবন্ধ-শোণিতধারা, খড়েগ কাটি শির,
 নাগাবন্ধ শিরোমণি, রক্তিম বয়ান ;
 রক্তজবা সম নিভা হের দৈত্যবীর !
 কৃপাণ খর্পর হস্তে করিয়া ধারণ,
 সমস্ত ভুবন যেন করিতে বিনাশ,
 বিমুক্ত-চিকুরা দেবী করে আয়োজন ;
 মদন চরণে দলি হ'তেছে প্রকাশ ।
 নম ছিন্নমস্তা দেবী দানব-কুঞ্জর !
 ত্রিনেত্রা বালার্ক-নিভা শক্তি-প্রদায়িনী,
 সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশের পরম-আকর,
 সংসারের সার মাতা ত্রৈলোক্য-ভারিণী ।

নিশুস্ত । নমামি কলুষ-হরা সৰ্বার্থদায়িনি !
 অদ্ভুত অপূৰ্ণরূপা জগতব্যাপিনী ;
 স্মরামি মনসা মাতঃ অশুভনাশিনী,
 অপারে দুস্তরে ঘোরে তুমি উদ্ধারিণী ;
 কেনমা ভৈরব ভাব, কন্দৰ্প-দলনী,
 মস্তক কাটিয়া রক্ত পিয়িছ আপনি ;
 কি শিক্ষা শিক্ষা'তে ভক্তে ধরিলে এ রূপ,
 অজ্ঞান-তিমির ত্রাস্তে বলহে স্বরূপ ।

(ধুমাবতীর আবির্ভাব ।)

অম্বিকা । বিমুক্ত-কুন্তল-রুক্ষা মলিন বসনা,
 বিবর্ণা বিধবা দেবী অতি কুলক্ষণা ;
 শূৰ্প হস্তা, কাক-রথে করি আরোহণ,
 অবতীর্ণা দীর্ঘ অঙ্গী ভক্তের কারণ ;
 নম ধুমাবতী দেবী ভক্তিসহকারে,
 হের কি ভীষণ মূর্তি নয়ন-মুকুরে ।

নিশুস্ত । নমি ধুমাবতী দেবি ! মৃত্যু-ভয়-হরা,
 চঞ্চলা কুটীলা মাতঃ মলিন-অশ্বরা ;
 কট কট নিনাদিনী কলহ কারিণী,
 স্ববিরা গলিত কুচা, ভীতি প্রসারিণী ।

(বগলার আবির্ভাব)

অম্বিকা । পীতাম্বর ত্রিলোচনা দ্বিভুজধারিণী,
 বৈরী-জিহ্না করে ধরি শাসিছে তারিণী ;

প্রণম বগলামুখী দম্বুর নন্দন !
 কর জপ পড় স্তব মনের মতন ।
 নিশুস্ত । কনক-চম্পক-ছাতি কুণ্ডল-ধারিণী ;
 নিশুস্ত প্রণমে মাতঃ বিপক্ষ-সুস্তিনী ;
 তোমার কৃপায় ভবে দুঃজন সৃজন,
 তব বরে শশি ধরে সামান্য বামন ;
 খঞ্জ হ'য়ে গিরি লঞ্জে তব শক্তিবলে,
 অসাধ্য-সাধন সব হয় মহীতলে ;
 নিশুস্তে কর মা পার এ ভব সাগরে,
 শক্তি হীনে শক্তি দেও, পতিত দুস্তরে ;
 জীবনাস্ত কালে যেন পাই দরশন,
 এই ভিক্ষা মাগে আজি কশ্যপ-নন্দন ।

(মাতঙ্গীর আবির্ভাব)

অম্বিকা । চতুর্ভুজা শ্যাম অঙ্গী শশাঙ্কশেখরা,
 খেটক অঙ্কুশ পাশ করে অসিধরা ;
 মাতঙ্গী-চরণ-অঙ্গে কর নমস্কার,
 নব শনিমৌলী দেবী সৌন্দর্য্য আধার ।

নিশুস্ত । ত্রিকাদি যোগেতে যারে না পায় দর্শন,
 সহজে হেরিল তারে দানব-নয়ন ;
 প্রণমি মাতঙ্গি দেবি ভুবন পালিকে !
 অম্বরত্ন নাশ হেতু মাতঙ্গ-বালিকে !
 গর্বি খর্ব্ব কর মাগো অচিন্ত্যরূপিণি !

চতুর্থ অঙ্ক ।

নিশুস্তে চরণে স্থান দেও গো জননি !
অন্তকালে নেও কোলে মহেশ-মহিলে !
মা'র কোলে দৈত্য-ছেলে দেখুক সকলে ।

(কমলাস্বিকার আবির্ভাব)

অস্বিকা । কাঞ্চন-সন্নিভা দেবী কমলবাসিনী,
চতুভূজা শ্বেতাস্বরী বরাজধারিণী,
অভয় অপর করে বিতরিছে জীবের,
নাশিছে জগতে দেবী নিয়ত অশিবের ।

নিশুপ্ত । নমামি কমলা দেবি পাপ বিনাশিনি !
পরব্রহ্ম অরূপিণী মুক্তি প্রদায়িনী ;
সিক্কি-বুদ্ধিপ্রদে দেবি আদ্যন্তু রহিতে ।
পাপ তাপ হর মাতঃ পদ্মাসন-স্থিতে !
পরাশক্তি মহেশ্বরী ভুবন পালিনি,
পরমেশি জগন্মাতঃ অসুরঘাতিনী !
তরাও নিশুস্তে আজি রাসে-রাসেশ্বরী,
জপ তপ হীনে ত্রাহি সঙ্কট সংহারি !
তুমি বিনা মরুভূমি নিশ্চয় ধরণী,
মৃত সব জীব-জন্তু কেশব-রমণী ;
কৈলাশে পার্বতী তুমি পয়োধি নন্দিনী,
তুমি গঙ্গা অন্নপূর্ণা অন্নদারূপিণী ।
কি ভাগ্য দৈত্যের আজি দেখ বসুন্ধরা,
দশরূপ হেরি মন হ'ল মাতোয়ারা ।

জ্ঞান কস্মৈ কিবা হয় না আসিলে ভক্তি,
ভক্তি-ব্যোম গঙ্গাজলে ভাসে মার শক্তি ;
শক্তি পেলে মুক্তি আসে খলু করতলে,
সহজে বিমুক্ত জীব সাধনের বলে !

(দর্শনশক্তির তিরোভাব)

অম্বিকা । আনন্দ নগর হ'তে হ'য়ে নির্বাসিত,
ভুঞ্জিতে পাপের শাস্তি বহে জীবশ্রোত
এ সংসার মরুভূমে ; বিস্মরি আদেশ
মম, ভুঞ্জে ভবে জীব যাতনা অশেষ ।
বিষ্ঠা মূত্র কৃপ মধ্যে দুর্গম জঠরে,
উদ্ধপদে অধোশিরে স্মরে জীব মোরে,
পূর্বপথে না করিবে কভু বিচরণ,
এইত প্রতিজ্ঞা জীব করে উচ্চারণ ;
ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র অবিদ্যা তনয়া
ক্রোড়ে তুলি লয় শিশু যত্নে মহামায়া ;
চুম্বি তার অরবিন্দ সমান আনন,
ভুবায় বিস্মৃতি-জলে পূর্ব বিবরণ ;
সদ্যজাত শিশু যেন করিয়া রোদন,
অব্যক্ত অন্ধরে কহে “অলীক স্বপন-
সম প্রতিজ্ঞা আমার, কে করে পালন
কঠোর আদেশ তব ? কিসের ভজন ?

ভব স্মৃথ বিনিময়ে যোগ আরাধনা,
 জপ তপ পূজা হোম কিছুই হবেনা ।”
 ভুলি মূল তত্ত্ব আর পূর্বের জীবন,
 করে নিত্য মোর আজ্ঞা চরণে দলন ;
 তার প্রতিফল পুনঃ লভিতে জীবনে,
 নানাকারে ঘোরে জীব সংসার-কাননে ;
 না ভুলি আয়ার বাক্যে ভবে যেই জন,
 রক্ষা করে তত্ত্বজ্ঞান করিয়া যতন ;
 যে হেরে সর্বত্র মোরে, আমাতে সকল,
 তাহারি হইবে খলু জীবন সফল ।
 কস্ম-জ্ঞান-ভক্তিয়োগ মুক্তির নিদান,
 ভক্তিই সকল শ্রেষ্ঠ দানব-প্রধান !
 ভক্তি-মন্দাকিনী-জলে ভাসিতে যে পারে,
 কস্ম জ্ঞান ক্রটি হেতু কি করিবে তারে ।
 নপিতে ভক্তির বীজ অন্তর ভূমিতে,
 জ্ঞানকস্ম-হলে চাষ কর বিধিমতে ;
 জ্ঞানের জনক কস্ম কহিনু নিশ্চয়,
 যোগীগণ কস্মফল আমাতে অর্পয় ।
 কস্মফল আশা করি করম যে করে,
 পাশবদ্ধ হ'য়ে সেই অবিরত ঘোরে ।
 তিমির আচ্ছন্ন জীব জ্ঞানের আলোকে,
 গন্তব্য শরণি ধরে বিমল পুলকে ;

ব্রহ্মকুণ্ডে যাইবার পথের কারণ ;
 জ্ঞানযোগে যোগী হয় ভবে জীবগণ ;
 ব্রহ্মের মন্দির দ্বারে জ্ঞানের প্রদীপ,
 নিভে জল্ল তর্ক বাতে, শুন দৈত্যাধিপ !
 অতি কষ্টে জ্ঞানযোগে মুক্ত জীবগণ,
 ব্রহ্ম দ্বার-দেশে আসি হারায় নয়ন ;
 জ্ঞান-বাতি নিভে গেলে সাধক তখন,
 ভ্রমে দ্বারে, দিশাহারা পথিক যেমন ;
 জ্ঞানের অসাধ্য খেলা মন্দিরের দ্বার,
 ভক্তিই খুলিয়া দেয় ব্রহ্মের দুয়ার ।

নিশ্চয় । বুঝিলাম অন্তকালে সাধন উপায়,
 পূর্ব জীবন স্মরি করি হায় হায় ;
 আর কেন ? কর মাতঃ তনয় সংহার,
 দানবই নাশি কর, যশের বিস্তার ।

সঙ্গীত ।

ভৈরবী—মৎ ।

মাতৃ নাম মহাময়ে হওরে দীক্ষিত ।

গুরুরূপে জগদ্ধাত্রী দেগ উপস্থিত ॥

দীক্ষা শিক্ষা নাই তোঁর, (মনবে) বিষয় বিষে ছিলি তোঁর,

জীবন কাটালি তোঁর, মোরে হ'য়ে বিন্মত ॥

ভক্তি জলে করি গান, কর এবে মা'র নাম,

অন্তে পারি পরিভ্রাণ, হওরে মন শিক্ষিত ।

এ দীক্ষায় নাহি লগ্ন, মা'র পদে হও মগ্ন,
 সফল হউক জন্ম, মন ! কহিছু বিহিত ।
 ব্রহ্মসিদ্ধ-স্নানে চল, মা'র নাম করি সঞ্চল,
 মা'র তেজে পেয়ে বল, হওরে এবে ধাবিত ॥

অম্বিকা । (দেবশক্তিগণের প্রতি ।)

শুন সব দেবশক্তি আমার বচন,
 কভুনা হরিণ আমি নিশ্চুপ্ত জীবন ;
 ভক্তের দেহেতে অসি মারি কোন্ প্রাণে ;
 রণ-ভাগ্যে যাহা থাকে হউক এখনে ।

বৈষ্ণবশক্তি । কত চল জানে মাতঃ যাছুকরগণ,
 ব্রহ্মশক্তি । ইন্দ্রজালে দৈত্য শ্রেষ্ঠ প্রবাদ বচন ;
 কুমারশক্তি । কোথা হ'তে আসি দৈত্য ঘটাল প্রমাদ,
 ইন্দ্রশক্তি । কর যুদ্ধ, তুণ্ড হ'ক দৈত্য-রণসাধ ।

বিষ্ণুশক্তি । আমার গায়ত্রী ভুলি দনুর নন্দন,
 হারাইবে তত্ত্বজ্ঞান—তোমার বচন ।

শিবশক্তি । জ্বলিবে সমর-অগ্নি এখানে এখন,
 দহিবে অস্তরকুল তুণের মতন ।

নিশ্চুপ্ত । (স্বগত)

দলিতে দানব-বৈরী পশিছু সমরে,
 দনুজবাহিনী সহ রণ আড়ম্বরে ;
 কিন্তু কোথায় দনুজ শত্রু ? নাহি হেরি
 হিমালয়ের মূলে এবে দানবের অরি ।

আদেশিল দৈত্যভূপ যুঝিতে সমরে,
 অপূৰ্ণা রমণী সহ, সমস্যা অন্তরে
 উদিল, এই কি সেই কামিনী রতন ;
 মাতৃজ্ঞানে পূজিলাম যাহার চরণ ?
 ভ্রাস্ত আমি, এই রমা খলু দৈত্য অরি,
 কত মায়া ইন্দ্রজাল জানে সুরনারী :
 ভাজিল মোহের নিদ্রা, বুঝিনু এখন,
 দৈত্য শত্রু দেবী মূর্তি ক'রেছে ধারণ ।
 যুঝিতে আমার সঙ্গে হ'য়ে ভয়াকুলা,
 ধরিল দেবীর মূর্তি সৌন্দর্য্যে অতুলা ;
 ছিন্ন করি মায়াজাল নাশিব সমরে,
 বামারূপে দৈত্য অরি বুঝেছি অন্তরে ।

(তত্ত্বজ্ঞান হারাউয়া প্রকাশ্যে)

চিনেছি চিনেছি তুমি দানব অরাতি,
 এখনি বধিয়া অরি ঘুচাব দুর্গতি ;
 ধর অসি করে এবে নিশ্চিন্ত বধিতে,
 বামার ভুজের বল দেখাও মহীতে ;
 রক্ষণীয়া নারী জাতি অবধ্যা সংসারে,
 ক্ষান্ত হও সন্তরণে সমর-সাগরে ।
 নতুবা এখনি অস্ত্রে কাটি তোর শির,
 গুপিনী শিবির ভোগ দিবে মহাবীর ।

ভেবেছ নিশুস্ত বুঝি রক্তবীজ সম,
সহজে জিনিবে এই সময় বিষম ;
হিমাদ্রি উপাড়ি পারি ফেলিতে সাগরে;
সমুদ্র স্থাপিতে পারি হিমাদ্রির শিরে ;
বসুধা নাশিতে পারি নিজ বাহুবলে,
জয়শ্রী বসিয়া আছে দৈত্য করতলে ।

যুদ্ধক্ষেত্রে পৃষ্ঠদেশ দম্বুর নন্দন
দেখাবে অরাতি-ভয়ে কর কি চিন্তন ?
দানবের ভয়ে যত দেবতা নিকর,
সিংহ ভয়ে মৃগী যথা সভয় অন্তর ;
কোমল শরীর তব, কেনবা সমরে,
এসেছ জীবন দিতে দানবের করে ?

অশ্বিকা । দেখা দেখি কত বল ধরিস্ পামর !
দৈত্যরক্তে হ'ল ধরা অকূল সাগর ;
তবু গর্ব, দর্প, স্পর্ধা করিস্ দানব ?
বাক্য বীর তোরা, কেন পশিলি আহব ?

(উভয়ের অসিযুদ্ধ)

যাণ্ডের নিশুস্ত এবে, শমন সদনে,
প্রবাহিত শাস্তি-নদী হউক এখনে ;

(নিশুস্তের পতন)

(পটক্ষেপ ।)



পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



৫-

হিমাঙ্গিমূলে ।

বদ্ধশক্তি, বিষ্ণুশক্তি, শিবশক্তি, ইন্দ্রশক্তি
কুমারশক্তি ও অধিকা ।

শুভ । (সগত) কার সঙ্গে করি রণ ? করিছে সমর
রমা, নহে একাকিনী ; বামা সেনাদল
মাঝে শোভে রামা, তারাদল মাঝে যথা
বিমল চন্দ্রিমা, নীল গগন-অম্বরে ।

(প্রকাশ্যে) কোথা তব পণ এবে, কোথায় প্রতিজ্ঞা ?
পূর্বের প্রতিজ্ঞা তব স্মর মনোরমে !
নিশ্চুতি অতল গর্ভে বিসর্জিত সহজে
সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞা, এবে করিছ সমর ।
ভাজিল কি তব পণ—সংগ্রাম-আতঙ্কে ?
অথবা 'নারীর পণ—উন্মত্ত প্রলাপ—
নাকোর লহরী মাত্র । সহজে প্রতিজ্ঞা
ভাজি, ভাসালে অবনী । শোভে কি এহেন

কার্য্য তোমায় রমণি ! সমরে জিনিবে
 যেই নিজ ভুজবলে, হবে তার পত্নী,
 এইত প্রতিজ্ঞা তব শুনেছি শ্রবণে ;
 সহজে ভাজিলা পণ দানবের ভয়ে ?
 ধিক্ ধিক্, অগ্ন্য বল করিয়া আশ্রয়,
 যুঝিছ অসুরসহ ভীষণ আহনে,
 তাহে হ'তেছ গর্ভিতা । লজ্জা, জ্ঞা পেয়ে
 ভাজিল মানিনী, ধিক্, বৃথা গর্ভ তব ;
 শুভ্র-ভুজ-বলে সর্গ মর্ত্য-রসাতল
 কাঁপিছে নিয়ত রামে ! কদলী পদের
 সম সামান্য মারুতে, কিন্না প্রভঞ্নে
 যথা ভীষণ তমাল, তাল-শাল মহীকুহ ।
 কুসুম-কলিকা ল'য়ে প্রকৃতি সুন্দরী
 গড়েছে নির্জনে বসি নারীর হৃদয়,
 দিয়াছে ঢালিয়া তাহে পীযুষ নবনী,
 রমণী অন্তর তেঁই সহজে কোমল ;
 সুর-পুরে সুর-মাঝে নাহি হেন বীর
 যে না ডরে ভীমবপু দানব-রুমতে,
 যে না কাঁপে হেরি শুভ্রে সম্মুখ-সংগ্রামে ;
 তুমিত রমণী-মাত্র, নাহি দোষ তব ।
 যদি তব এত ভয় শুষ্টের সমরে,
 কেননা করিলা পণ ? পশিলা আহবে ?

ছাড়ি গর্ব অভিমান শুনলো সুন্দরি !
 ভজ ভক্ত্যরূপে শুভে, পাইবে নিস্তার ।
 হরিণী কোথায় যুঝে শার্দূলের সনে,
 অথবা বাঘিনী কড় পারে কি যুদ্ধিতে
 যুগেন্দ্রের সহ রণে, কহ সীমন্তিনি !
 কেন বৃথা রক্তপাতে ভাসাও বসুধা ?
 অম্বিকা । রে মূর্খ ! জগতী-তলে অদ্বিতীয়া আমি ;
 আমার দ্বিতীয় কেহ নাহি ভূমণ্ডলে ।
 আগার বিভূতি হের সর্বদা নিস্তৃত ;
 জড়-জীব-স্থল-সৃষ্টি প্রকটিত আমি
 আত্মরূপে । আবার বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড হের
 দৈত্যরাজ ! মম এই বিরাট শরীরে ।
 সহস্র মস্তক মোর স্পর্শিছে গগন,
 আকাশ কিরীট মম, চরণ সহস্র
 র'য়েছে ভূতলে, পৃথিবী আসন মোর ;
 অনন্ত ভূজেতে আমি র'য়েছি আবার
 সৌরজগতের সহ প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড :
 করি নিরীক্ষণ সদা অনন্ত-নয়নে
 স্বরগ-পাতাল-মর্ত্য এ তিন ভুবন ।
 সৃষ্টির পতন কিম্বা ভূধর স্থলন
 ভবে কিছু নহে মোর দৃষ্টির বাহিরে ;
 বিজ্ঞান অরণ্য মধ্যে নিশীথ সময়,

সাধিলে করম জীব অতীব গোপনে,
 পারে না এড়াতে কভু আমার লোচন ।
 প্রমত্ত মাতঙ্গ কিম্বা নগণ্য কীটাপু
 করে যাতায়াত সদা মম দৃষ্টি মধ্যে ।
 ভেবেছ দানবপতি ! বামার সমর,
 অতি ক্ষুদ্র-সামান্য-সহজে লভিবার ;
 ক্রমে ক্রমে দৈত্যকুল হ'তেছে নিশ্শূল
 কামিনী-সংগ্রামে, তবু তুমি অচেতন্য ?
 সুরাপ যেমতি হারায় নিজের জ্ঞান,
 বিসজ্জে মদিরা-নীরে আপন অস্তিত্ব,
 পশুত্ব কিনিয়া লয় আত্ম-বিনিময়ে,
 প্রকৃতি-স্বরূপ-তত্ত্ব হেরেনা নয়নে,
 তেমতি দনুজনাথ ! সেবি মোহ-মদ
 হারা'য়েছ তত্ত্বজ্ঞান ; অজ্ঞান অধীর
 মদ-কল-করী-সম, ভাবিছ অন্তরে
 সামান্য রমণী সহ চলিছে সমর
 তব ; নিদ্রিত র'য়েছ ভ্রান্তির মন্দিরে ।
 আকৃতি অথবা জাতি কভু নহে ভবে
 শক্তির প্রমাণ শুভ্র ! শুন স্থির চিন্তে ;
 একবিন্দু হলাহল নাশিতে সক্ষম
 কত কত মহাপ্রাণী অবনী-ভিতরে ;
 পাবক-ক্ষুণ্ণিঙ্গ দহে বৃহত্তী নগরী

মুহূর্ত্ত সময়ে ; তুচ্ছ অস্ত্রে কাটে কত
 বীর-শির সদা, তার কে করে গণনা ;
 সামান্য কারণ হ'তে শুন দৈত্যপতি !
 মহতী ঘটনা কত ঘটিছে ধরায়
 কে পারে গণিতে তাহা ভাবরে অস্তুরে ।
 কেনবা ঘৃণিছ মোরে হেরিয়া অবলা ?
 আমি তব মাতৃ-জাতি-পাদপের ফল,
 আমারে করিছ তুচ্ছ বামাজাতি বোধে ?
 কোথা হ'তে আসি তুমি হেরিলা ধরণী ?
 দম্ভগর্ভে লভি জন্ম অস্তুরের কুলে
 দেখিলা পুংলকে গ্রহ, সূচ্যক্ষ মেদিনী,
 বিমল চন্দ্রিমা, রবি হেরিলা নয়নে,
 নক্ষত্র-বসনাবৃত আকাশ-সুন্দরী
 হেরিলা আনন্দে শুশ্রূ ! দম্ভর কৃপায় ;
 দম্ভ—নারী ; মাতৃজাতি নিন্দ কোন জানে ?
 দানব দেবতা নহে, দানব বর্বর
 অসভ্য অধম নীচ ক্ষুদ্র চুরাশয় ;
 দৈত্যকুলোচিত বাক্য দম্ভজ-জিহ্বায়
 সাজেরে নিশুস্তাগ্রজ ! নহে আর কারো ।
 যত শক্তি সমবেত হও লীন সবে
 আমার দেহেতে এবে ; (শক্তিগণের অস্তুর্ধান)
 খুলুক শুস্তের

চোক ; দ্যাখ্বে দানব ! নয়ন মেলিয়া,
 ভাসিছে জগত মোর সভার সাগরে,
 আমি ভিন্ন নাহি কেহ দ্বিতীয় দরায়,
 অণু-পরমাণু-মাবে করিছি বিরাজ
 আমি অবিরত ভবে ; এ বিশ্ব মন্দির
 মম ; অনল অনিলে আমি বহুমানা
 সদা ; অনন্ত গগনে আমি বিদ্যমান ;
 জলে স্থলে সমভাবে সদা মোর স্তিতি ;
 একাই বহুধা হ'য়ে পালিছি সংসার ।
 একটি অক্ষর মম সৃষ্ট পণের
 হয় নাই বিচলিত ; ভীষণ প্রতিজ্ঞা
 মোর অচল, অচল সম ; মম পণ,
 হবে উদ্ঘাপন আজি শুভের শোণিতে
 এ ঘোর আহবে ; কার সাধ্য রক্ষে আজি
 দণ্ডকেশ্বর-শুভে সমর-প্রাঙ্গণে ।
 লও শর, লও অসি, গাছা অভিরাচি,
 কর যুদ্ধ সাধামত দেখুক পরণী ;
 এখনি পাঠাই তোরে কালের সদনে,
 মেদিনীর পাপভার করি তূর্ণ লবু ।

(উভয়ের শব্দগুচ্ছ)

শুভ্র । দৃঢ় লৌহ-বিনিশ্চিত কবচে আবৃত
মম দৃঢ় কলেবর, মার দেখি শর,
দেখিব সমরে কত বামার শক্তি ;

(অশ্বিকার বাণক্ষেপ)

অহো নিষ্ফল হইল প্রথম উদ্যম
তব ; নিক্ষেপি অচিরে আশীবিম-
-বিষ সম তীক্ষ্ণ শরজাল মম, রক্ষ
রক্ষ আপন জীবন, আজি দোররণে ।

(শুভ্রের বাণক্ষেপ)

অশ্বিকা । এইত শক্তি তোর । দানব-পতির
শর, অতর্ক প্রেমিত বলি অনুমিত
হ'ল মোর কোমল শরীরে, ধিক্ হেন
বীরে, বীরের কলঙ্ক তুই চরাশয় !
কোথায় শিগিলি হেন অস্ত্রের চালনা ?
দেখাও নৈপুণ্য তব রূপাণে এখন,
ধর অসি স্রীয় ভ্রজে, মার যথা শক্তি ।
দেখিব দানব বীরহ আজি রূপাণ-
সমরে ; অসিযুদ্ধে শোষ্য-বীৰ্য্য দেখাও
অচিরে ; হউক হিমাদ্রি সাক্ষী নিভৃত-
বিজনপ্রদেশে আজি, শুন দৈত্যনাথ ।

(উভয়ের অসিযুদ্ধ)

দানব-পতির বল মুখেই কেবল,
শরক্ষেপে অসিযুদ্ধে সকলি সমান ;
দেখ্‌রে পামর ! অসিযুদ্ধ কারে বলে
প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার লভিবি এখন ।

(উভয়ের অসিযুদ্ধ ও অশ্বিকার অসির আঘাতে
শুষ্টেব হস্ত হইতে অসি পতন)

শুষ্ট । একি পড়িল ভূতলে অসি মহাভুজ
হ'তে মম, রমণীর রূপাণ আঘাতে ?
কভু যাহা ঘটে নাই শুষ্টের জীবনে ;
দৃঢ় স্থির ভুজ মোর ; সে বাহু হইতে
অসির পতন আজি দৈব ছুর্কিপাকে ।
কামিনীর সাধ্য কিরে ফেলা'তে রূপাণ
শুষ্ট-মুষ্টি-হ'তে আজি এত অনায়াসে !!!
আয় দেখি পাপিয়সি ! দেহে কত বল ?
নইন্‌ মুদগর করে চূর্ণিতে মস্তক,
কত শক্তি আছে দেখি দানবের ভুজে ।

(উভয়ের মুদগরযুদ্ধ)

অশ্বিক । ভাগিন্‌ মুদগর তোর, এখন উপায় ?
লও করে যেবা অগ্রে আছে নিপুণতা
তব ; অশ্বিকার করে নিধন নিশ্চয় ।
অই দ্যাখ্‌ ভুজীকৃত দানব-শরীর
বাড়ায়েছে পৃথিবীর কত আয়তন ;

শকুনি গুধিনী শিবা ভুঞ্জিছে পুলকে,
 লিপ্সা অনুরূপ খাদ্য পাইয়া প্রচুর ।
 অব্যক্ত ললাট লিপি হবে এবে ব্যক্ত,
 শুভের পতন হবে রমণীর করে ;
 লভিবে অবনী শাস্তি শুভের নিধনে,
 বহিবে বিমল বায়ু মৃদু মন্দ-জবে ।

শুভ । মুষ্টিযুদ্ধ দেও মোরে দেখিব এখন,
 কেমনে রক্ষিবে প্রাণ শুভের আইবে,
 দুর্বলা অবলা নারী যুদ্ধের কি জান ?

অশ্বিকা । আয় তবে মুষ্টিযুদ্ধ দেখাই সমরে :
 ভীষণ কৃতান্ত যার মিতাপ্ত নিকট,
 কে পারে ফিরা'তে তারে কালের করাল-
 গ্রাস হ'তে । যাও যমপুরী ; বহুক্ষরা
 লভুক প্রশান্তি শাস্তি দীর্ঘকাল পরে ।
 ভুজ্জক অমরগণ আনন্দে যজ্ঞাংশ
 নিজ নিজ ; হ'ক শেষ দানব সমর ।

(উভয়ের মুষ্টিযুদ্ধ)

শুভ । অহো ! লোহের কবচে আবৃত শরীর
 চারু মিতলিনীর, নতুবা রমনীর
 করাঘাতে দমিল কুলিশোপম দেহ
 মম । দানব কুলের পতি মহারথী
 শুভ সহিল সমরে হেন অপমান !!!

অম্বিকা । অবলার কর শুভ্র ! কোমল কেমন ?

তব সম বীর সহ নারীর সমর

কভুনা সম্ভবে ভবে শূন দৈত্যপতি !

বিনাশ-নিদান-গর্ব দেখাতে জগতে

তব জন্ম দনুগর্ভে কশ্যপ ঔরসে ;

শুভ্রদর্প ধ্বংস হেতু মম আবির্ভাব ;

বুঝেও বুঝনা কেন কশ্যপ-কুমার !

প্রকৃতি গ'ড়েছে নারী চারু উপাদানে,

ক'রেছে নবনী সম অতীব কোমলা,

দিয়াছে পীষ্ম কত তাতার হৃদয়ে.

গৃহ-সরোবরে রামা কল কমলিনী,

মারব-উদ্যান বামা ভব-মরুভূমে,

শাস্তি প্রস্রবণ নারী সংসার-শ্মশানে ;

কিস্ত প্রয়োজন মতে কুলিশ অধিক

শত্রু চারু সীমন্তিনী বিধির বিধানে ;

পুরুষ তখন তার চরণকমলে

দলিত হইয়া নাদে গভীর গর্জনে,

ত্রাহিমে ত্রাহিমে দীনে ভব-কারাগারে ।

যাও শুভ্র প্রাণ ল'য়ে পত্নীর সকাশে,

বুঝা কেন বলি দেও সাধের জীবন ?

শুভ্র । (অগত) সকলি সম্ভব ভবে ভবের ইচ্ছায় ;

কুস্তম-আয়ুধে তিনি পারেন নাশিতে

প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড এই নিমেষ ভিতরে ;
 পৃথিবীর দেহ হ'তে ভূবর নিচয়
 ফেলিতে সক্ষম সদা জনধির জলে ;
 সিংহের নিপাত হয় শিবর দশনে !
 কেন দেব ! বীতরাগ শূন্তের উপর
 আজি । তব পদ না করি পূজন, কভু
 করি নাই জলস্পর্শ আমি এতকাল ;
 তার প্রতিফল বুঝি ভীষণ আহবে,
 লভিল দানব-পতি সামগ্র্য নারীর
 করে । রুদ্ররূপে তুমি ভগবান, কহ
 কি দোষে কিঙ্করে আজি ত্যজিলা সঙ্কটে ?
 কহ পিতঃ ! কোন্ দোষে দোষী শূন্ত তব
 পদে । পিতার চরণে শত অপরাধী
 সম্মান-নিচয় সত্য, কোণায় জনক
 ত্যজে পুত্র স্মরি দোষ বিপদ মাগরে ?
 তব বলে মহাবলী দানব-শেখর
 শূন্ত, বিদিত ভুবনে । বিকট সঙ্কটে
 পতিত দনুজ-পতি ক্রীতদাস তব,
 মাগে কৃপা-ভিক্ষা আজি ভিখারীর মত ;
 পূরাও দাসের আশ ক্ষমি অপরাধ,
 দ্রুতর আপদ-সিন্ধু গ্রাসিছে আমারে,
 উদ্ধারো নিপদ-মগ্ন দীনভীন জনে ।

(প্রকাশ্যে) ক্ষণকাল তিষ্ঠ রামে ! যাবত শঙ্করে
মানস-মন্দিরে পূজি বিহিত বিধানে ।
অভীষ্ট দেবতা মম আশুতোষ, সদা
আশুতোষ তুচ্ছ উপহারে ; শূলীশস্ত
সিদ্ধি-কর্ত্ত দানবের দেব, রুদমগ্নে
বলী দৈত্য অজ্ঞেয় সংসারে ; দৈত্যরাজ
আমি, নারীর সমরে হব পরাস্তুখ ?
নিমল শশাঙ্ক-নিভ দানবের কুলে
ঢালিব কলঙ্ক-কালি ? তিষ্ঠ ক্ষণকাল ।

অঙ্গিকা ! ভক্তির চন্দনে মাখি মনো-বিল্লদলে
পূজা শুভ্র ! ইষ্টদেব বিহিত বিধানে,
দিলাম সময়, কার সাধা রক্ষে আজি
নিশ্চিন্ত-অগ্রজ-শ্বশুর সন্মুখ সমরে ?
দানব দেবতা আর উরগ-পন্নগ
সকলে একত্রে যদি করে মহারণ
শ্বশুর নিস্তার হেতু, তবু শুভ্র আজি
শুইবে সমর-ক্ষেত্রে মম ভজনে ।

| সকলের প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



শুভের পূজাগৃহ ।

ফুল, নিলপত্র, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি
পূজার উপকরণ প্রস্তুত ।

(নেপথ্যে বাদ্য)

শুভ । (পূজা—জপান্তে)

বম্ বম্ হরহর শঙ্কর !
জয় জয় ভালেন্দু দিগম্বর !
জারুবী-প্রবাহিত-জটাম্বর !
ভুজগ-ভূষিত শশি-শেখর !
নির্জিত দুর্জয় দম্বজ-পুর,
সদাৰ্চিত পূজিত সুরাস্বর ;
কোটি-বিধু-নিন্দিত দেহধর,
রণ-মগ্ন শুভেরে ত্রাণ কর ।
নাহি বিপদে পতিত পাবন !
যোগী-বল্লভ বিঘ্ন-বিনাশন !

ত্রিগুণ-অতীত অহি-ভূষণ !
 প্রণমে শুভ্র বিপদ-তঙ্কন !
 বৃষাকৃৎ ত্রিনেত্র আদি গুরু,
 প্রণমি সিতিকণ্ঠ কল্লতরু !
 মহাপাপঘ্ন ভূতেশ ভৈরব !
 রক্ষ, তব-কৃপ-মগ্ন-দানব ;
 নামে কিঙ্কর দল গজাধর !
 পূর্ণশশী-সাঁঃ - সুখাকর !
 ভূজঙ্গ-বধূ - ভাস্মা-ভূষণ !
 প্রাসাদ-শাল্যে সম দর্শন ।
 চিত্রা-ভাস্মা-গরলাশন !
 এ ঘোর দুর্দিনে রক্ষ জীবন !
 দিক-পটমর - নকুলেশ্বর !
 সমর-সাগরে দেহো উদ্ধার ।
 জপতপ তীনে লাগ কারণ,
 কর দীনে অস্ত্রে মুক্তি প্রদান ।
 বোমকেশ ! ছেদ তববন্ধন,
 চরমে দেখিমে তব চরণ ।

(উপর হঠাৎ দৈববাণী)

কার শক্তি রক্ষে তোরে আজিকার রাণে ?
 উপাস্য দেবতা তোর মীর শক্তি লভি

শক্তিমান, তার সঙ্গে তোর যুদ্ধ সাজে
কিরে কভু ? ক্ষান্ত হও ক্ষান্ত হও রণে ।

শুভ্র । (বিস্ময়ে স্বগত)

একি দৈববাণী ? শিহরিল মম দেহ ;
গভীর তিমিরাচ্ছন্ন ভূতের মন্দিরে,
কভুনা ঘটিল মাতা, হ'ল আচম্বিতে ।
পূজিয়া এতেক কাল দেব ব্যোমকেশে,
লভিল এ হেন ফল শস্ত্রের কিস্কর
নারীর সংগ্রামে আজি ; বুথা উপাসনা—
বুথা দেব-আরাধনা ; বিপদ সময়ে
সকলি নীরব হ'য়ে মুদে নিজ অঁপি,
ভাজে তত্ত্ব অনুরক্ত নিয়তি-কবলে ;
কর্মফল লভে জীব ভব-কারাগারে ।
দেব-দৈত্য-নর বন্ধ কর্মের শৃঙ্খলে ।

অম্বিকা । সাধিলা অভীষ্ট কার্য্য, ধর শূল ভুজে,
দেখি কেবা রাক্ষ আজি দানব-ঈশ্বর,
বিধি, বিষ্ণু, শিবো যদি হয়রে সহায়,
তবুও নারিবে তোর জীবন রক্ষিতে ।
দানব-শরীর তব—পাপ-পরিচ্ছদ
এখনি তাজিতে হ'বে নারীর সমরে ।
কতকাল দৈত্যরাজ্য হবে ধরাতলে ?
কতকাল দৈত্য-ভূপ শাসিবে ধরণী ?

শুভ । স্পর্কাসহ উক্ত তোর পরুষ-বচন,
 দংশিছে বৃশ্চিক সম শুস্তের শরীর ;
 কত বীর শুভ করে হ'য়েছে নিপাত,
 কত শূর-শির-পুষ্পে গাণি চাকমালা,
 পরায়েছি বসুন্ধরা অপরূপ-সাজে,
 শত্রু-রক্তে রক্ত-গজা হজিয়া উল্লাসে,
 ভাসায়েছি ধরণীর শ্যাম-কলেবর,
 সেই কস্ম-দ্রমে বুকি ফুটিল এখন
 শুভ-ভাগ্যে তিরস্কার অসাম-লাঙ্ঘনা ।
 আয় দেখি শূল তন্ত্রে কেমনে রমণি !
 পারিস্ জিনিতে শুভ নিশুভ-অগ্রজে ।

উভয়েব গলে শূলে দাঁক ।

অম্বিকা । মারিনু ভাষণ শূল বক্ষঃ লক্ষ্য করি,
 যাওরে দৈত্যোদ্ভ এনে কালের আলয় ।

শুস্তের পতন)

শুভ । (কাতর স্বরে)
 কোথারে নিশুভ ভাই প্রাণের অমান,
 দিবাকর হীনকর যাহার প্রভায়,
 পশিল মধ্যাহ্নে সেই বীর চুড়ামণি
 রাহুর করালগ্রাসে, শুভ-কস্মদোষে !

কোথায় রহিল এবে প্রাণের প্রতিমে !
 স্বপন সফল তব হ'ল এতক্ষণে ;
 না শুনি তোমার বাক্য বামার সংগ্রামে,
 ডুবানু জীবন-তরী বিষাদ-সলিলে ;
 সতী-সাক্ষী-পুণ্যবতী নারী-শিরোমণি
 অন্নদা স্বরূপে গৃহে করিছে বিরাজ,
 না হেরি নু মৃত্যুকালে তাহার বয়ান ;
 অভিন্ন-হৃদয়া-নারী আমি সোহাগিনী
 লতিকা সমান বেঙ্গে স্বামী-তরুবর,
 নাথের পতনে তার অবশ্য বিনাশ,
 পাদপ ছেদনে যথা এতদ্রীক দশা ।
 নিশুস্তে ছাড়িয়া শুভ রহিবে কেমনে ?
 তেঁই আমি চলিলাম নিশুস্তের পাশে ।
 বুঝিলাম এতদিনে দেবের চলনা ;
 পৃথক্রে মাপিনু যবে অযুত বরষ
 অনাহারে ওপসায়, লোক পিতামহ
 আসি দিলা বর মোরে “পুরুষের করে
 তব হবেনা নিধন ।” হইনু অমর
 উদিল এভাবে তেঁই মানস-মন্দিরে,
 রমণীর সাধ্য কিবে শুস্তের বিনাশে ।
 কামিনীর হস্তে এবে শুস্তের পতন !!!
 প্রকাশিত হ'ল আশি ব্রহ্মার চাতুরী !

চিনেছি চিনেছি মাতঃ শাস্তি-নিবাসিনি !
 জীব-চিদাকাশে সদা তব অধিষ্ঠান :
 এতদিনে হ'ল পূর্ণ শুভের বাসনা.
 কোলে লও শুভ-দৈত্যে অস্তিম সময় ;
 ছাড়িসু জীবন-তরী ছুগা ছুগা বলি
 সুখের পবনে, তব-সিন্ধু পার হেতু :
 হও মাতঃ ! কর্ণধার ত্রিলোকবন্দিনি !
 নয়ন মেলিয়া এবে দেখুক বসুধা,
 দৈবভাব নাই কভু মায়ের নিকটে,
 দেব-দৈত্য সমভাবে মাতৃকোড়ে নিভা
 লেভে স্থান, জীবনাপ্ত হবার সময় ।
 মানব-দানব-দেব উরগ-পন্নগ
 বক্ষ-বক্ষ-জীব-জন্তু মায়ের সম্মান,
 মাতৃকোড় লভি, ভবে চির-নিদ্রা কপে.
 শাস্তি-নিকেতনে যায় ছাড়ি ভবধাম ।

সঙ্গীত ।

মূলতান একতারা ।

শ্রামার মানসমন্দিরে, এসমা শিব পসাবনি !
 হেরি মেলিয়া নয়ন, অশ্রুজ-চরণ,
 অস্তিম সময়ে, জগত-ভারিণী ॥

পূজি নাই কভু তোমার চরণ,
 বিফল হ'য়েছে দানব-জীবন .
 ভক্তিফুল, ভুলি মূল, করি নাট ওপদে অপণ ।
 ষড়-রিপু বলি, হ'য়ে কুতূহলি,
 জ্ঞান-অসি ভুলি, করিনি ছেদন ।
 তাহে পেলেম যাতনা,
 সতেনা সতেনা — ;
 কোলে লও দাসে পতিতপাবনী ॥

অশ্বিকা । (নিশ্বাসে) একি !

দ্বীপ-সিন্ধু-নগসহ কাঁপিল বনুবা
 দৈত্য-দেহ গুরুভারে ; উচ্চ হ'ল ভূমি
 হিমাদ্রির উচ্চতম শৃঙ্গের সমান ।

(শুস্তের প্রাতি) কার সাধা কস্মকল এড়ায় জগতে ,
 বিধিও অক্ষম তাহা লজ্জিতে যখন,
 বৃথা দেবগণে করি অপমান তুমি,
 দেবের দুর্গতি কত ঘটালে পূরবে,
 সেই হেতু এই রণ—শুস্তের পতন ।
 আয় বাছা কোলে করি চরম সময়,
 তব সম বীর আর কে দেখেছে কবে ?

(শুস্তের মাতৃকোড়ে মৃত্যু)

[অশ্বিকার গ্রহান



পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

হিমাদ্রির নূলে ।

ইন্দ্র, বায়ু, কুবের, চন্দ্র, সূর্য্য, যম প্রভৃতি
দেবগণ করজোড়ে আসীন ।

(সম্মুখে অধিকা ।)

- ইন্দ্র । প্রপন্নাক্তি হরে দেবি জগত জননি !
বায়ু । দানব দলনে শাস্তি লাভিল অবনী ;
কুবের । অখিল-ব্রহ্মাণ্ড হেতু তুমি সনাতনী,
চন্দ্র । জীবন-সংগ্রামে তুমি জীব-উদ্ধারিণী ;
সূর্য্য । নিখিল-ভূবন্দুমাতা বিশ্বের ঈশ্বরী,
যম । প্রসীদ প্রসীদ যেন কশ্ম-সিন্ধু তরি ;
ইন্দ্র । মহী-স্বরূপিণী মাতা জীবের আধার,
বায়ু । সলিল স্বরূপে দেবি ! জগতে বিস্তার
কুবের । অমল্য বৈষ্ণবী-শক্তি বীজ-স্বরূপিণী ;
চন্দ্র । তব মায়াবৃত্ত ভব, মোহ-বিমাশিনি !

- সূৰ্য্য । সৰ্ব-বিদ্যা সব নারী তব অংশভূতা ,
 যম । তুমি আদি তুমি অন্ত সৰ্ব-শক্তিসুতা ;
 ইন্দ্র । কে পারে করিতে জপ স্তব বিধিমত ;
 বায়ু । তুমি অজা তুমি নিত্য পুরাণ শাস্তত ;
 কুবের । সকলের চিদাকাশে কর আধিবাস.
 চন্দ্র । স্বগাপবগদে দেবি ! পূণ কর আশ ;
 সূৰ্য্য । সনাতনসাধিকে মাতঃ মঙ্গল আশয় !
 যম । তোমা হ'তে হয় দেবি ! জগতের লয় ;
 ইন্দ্র । সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশের হেতু সনাতনী.
 বায়ু । সংসার সাগর-তরী তুমি একাকিনী ;
 কুবের । সন্য-শিবময়ী দেবি ! সন্যাসসাধিনি !
 চন্দ্র । বসুধা-অম্বিকা তুমি ত্রিগুণধারিণী .
 সূৰ্য্য । সুরাস্তর শিরোরত্ন দেবী নারায়ণী .
 যম । হস্তরে পতিতজনে মুক্তি-বিধায়িনী ;
 ইন্দ্র । আধি-ব্যাধি-আর্জু জীবে আরোগ্যকারিণী.
 বায়ু । ভব-ব্যাধি নাশকর ঔষধরূপিণী ;
 কুবের । বৃষভবাহিনী মাতঃ তুমি দ্বিগম্বরী.
 চন্দ্র । অধমে তরাণ দেবি ! দোষ ক্ষমা করি ;
 সূৰ্য্য । বরাহ রূপেতে তুমি উদ্ধারিলে ধরা.
 যম । নৃসিংহ স্বরূপে দৈতানাশে তৎপর ;
 ইন্দ্র । চণ্ড মুণ্ড রক্তনীভে নাশিলে সমরে,
 বায়ু । নিশ্চল শ্যস্ত্রে বধি রক্ষিলে সমরে ;

- কুবের । সমস্ত স্বরূপে মাতঃ জগতব্যাপিনী,
চন্দ্র । ভয় হ'তে ত্রাণকর দৈত্য বিনাশিনি !
সূর্য্য । তুমি লক্ষ্মী তুমি ঝগী মহিষ-মর্দিনী,
যম । দুর্গমে পতিত দুর্গে ! তরাও জননৌ !
ইন্দ্র । অনুর নাশিয়া সুরে দিলে তুমি শাস্তি,
বায়ু । ভবের জীবেরে কেন দেও এত ভ্রান্তি ?
কুবের । সাধুসঙ্গ-পান্ডশালা - বিরাম-ভবন,
চন্দ্র । ভাবেনা ভবেতে কেহ প্রমেও কখন ;
সূর্য্য । তোমার মায়ায় ভুলি যায় জীবগণ,
যম । মত্ত হ'য়ে প'ড়ে থাকে মদ্যপ যেমন ;
ইন্দ্র । আয়ু সূর্য্য ক্রমে ক্রমে অস্তাচলে যায় ;
বায়ু । দীর্ঘ শক্তিবলে জীব দাঁড়াইতে চায় :
কুবের । শক্তিশূন্য জীব শব এ মহীমণ্ডলে,
চন্দ্র । তোমার শক্তিতে জীব ধরাপৃষ্ঠে চলে ;
সূর্য্য । জলে স্থলে অন্তরীক্ষে : তোমার শক্তি,
যম । ভক্তিভাবে দেবগণ করিছে প্রণতি ;
ইন্দ্র । অন্নপূর্ণা রূপে তুমি পালিছ সংসার,
বায়ু । চামুণ্ডা স্বরূপে ভব করিছ সংহার ;
কুবের । অশিষ্ট দমিয়া কর শিষ্টের পালন,
চন্দ্র । করিছ নিরন্ত তুমি ধরণী শাসন :
সূর্য্য । নমি সব দেবগণ তোমার চরণে,
যম । রাখিও সতত দেবি ! তদীয় স্মরণে ।

অশ্বিকা । জগত-হিতের তরে মম আবির্ভাব,
 কেনহে অমরগণ ভৃঞ্জ মনোস্তাপ ;
 আমিত ভক্তের দাসী জান চিরকাল,
 ভক্তেরে কোলেতে লই হ'লেও চণ্ডাল ;
 জাতি-দেশ-ভেদ-জ্ঞান নাহিক আমার,
 নিশ্চল শুশ্রূষের বার্তা প্রমাণ তাহার ;
 দীক্ষা শিক্ষা মম দ্বারে সামান্য বিষয়,
 পরীক্ষা করিয়া থাকি জীবের হৃদয় ;
 অদীক্ষিত অশিক্ষিত যদি ভক্ত হয়,
 উদ্ধারি তাহারে আমি জানিয়ে নিশ্চয় ;
 দীক্ষিত শিক্ষিত হ'য়ে হইলে অভক্ত,
 ভিন্নমস্তা রূপে পান করি তার রক্ত ;
 আমিই জগত-গুরু, আর কেহ নয়,
 শিষ্যের সমস্ত ভার কার সাধা বয় ?
 ধরণীর পাপ তাপ হরণ কারণ,
 মাঝে মাঝে ধরাধামে মোর আগমন ;
 যাও যাও দেবগণ নিজ নিজ স্থান,
 রক্ষা কর দয়তনে অমর-সম্মান ;
 কুপুত্র জনমে বহু অবনৌমণ্ডলে,
 কুমাতা কভু না হই, সবে করি কোলে ।
 সুরাসুর-যক্ষ-নর-জীব জন্তু যত,
 সকলি সন্তান মোর পালি বিধিমত ।

স্নেহের মূরতি মাতা স্থাপি প্রতি ঘরে,
 মাতৃধর্ম্য শিক্ষা দেই দেবাসুর নরে ;
 দেবও অসুর হয় আমার নয়নে,
 মানব দানব সত্য নিজ আচরণে ।
 আত্ম পর করিওনা কভু ভেদজ্ঞান,
 ধরামানে হের সবে আপন সমান ;
 পরহিতে সদা সব হও ধাবমান,
 পরতিত মহাযজ্ঞ আমার বিধান ।
 বিশ্ব-প্রেমে হ'য়ে সবে নিত্য আত্মহারা,
 ভাসাও প্রেমের স্রোতে এ বিশাল ধরা ;
 স্বার্থ বলি দিয়া, চাও জ্ঞান-অঁধি মেলি,
 দ্বৈতবাদ নাশি লও সবে কোলে তুলি :
 নিস্বার্থ উদার প্রেমে দীক্ষা দেও সবে.
 নামিয়া আসিবে স্বর্গ অবশ্যই ভবে ।

(যবনিবণ পতন)

সমাপ্ত ।



